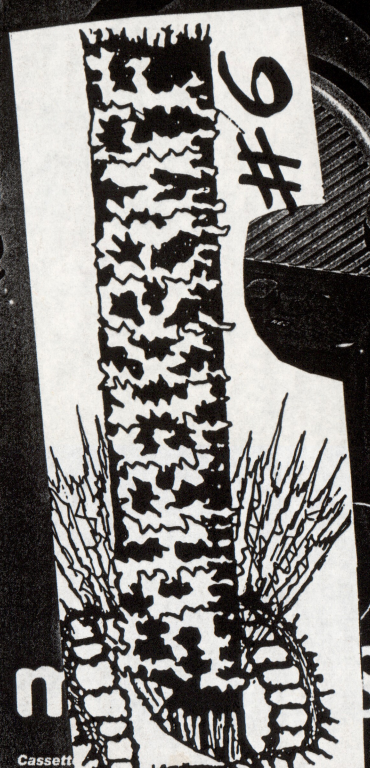
(ETERNAL) WINTER 98/99 2,50.-

Hits für Kids



Cassett
mit einge *m Mitsingen, kinderleichte Bedienung, automatis* *Bandendabschaltung, inkl. Mikrofon und Mikrofonhalter*

Stereo-Cassettenplayer HS-AP 1 MK 5
im ***kompakten Metall-Finish-Design****, mit* ***variablem Super Bass*** *und* ***Dolby B*** *für* ***druckvollen, rauschfreien Klang****, inklusive In-Ohr-Hörer und Gürtelclip*

hi! hier also endlich,mit reichlicher verspätung,die nommero sechs des schreikrampfes,welches manchmal schon fast in einen schreibkrampf ausartet.unsere letzte nummer war ja nun echt nicht so toll und ich kann nur hoffen,daß diese hier wieder etwas besser geworden ist.ich persönlich hatte mir ja so viel vorgenommen. so,noch bissel werbung:wer sein demo im "MOSH OF ASS"flyer reviewt sehen will schicke dieses an MAX von 625 PROD.ne freikopie ist dann garantiert.das [redacted] "GÖBEL UND GEKOTZ"zine heißt jetzt "KEINE GEFANGENEN" und ist sehr zu empfehlen! die notwendigen adressen dürften bekannt sein,ansonsten alles liebe.hier noch der übliche top 5 scheiß:1.CRYPTIC SLAUGHTER alles von 1.demo bis 3.LP

2.SCHNAUZER alles
3.D.R.I. "DEALING WITH IT"LP
4.CELTIC FROST "EMPERRORS RETURN"MLP
5.FILTHY CHRISTIANS "MEAN"LP

Bert 7/12/98

7 9.

Hallo Leute!Legt mal Euer"Visions"und/oder"Plastic Bomb"beiseite,und lest was vernünftiges!Z.B.die neue"Schreikrampf"-Ausgabe,die ohne Frage wieder ein Brecher sein dürfte. Allen Leuten,die dieses Fanzine ihr eigen nennen,sei mitgeteilt,daß sie Geschmack haben. Mein Dank allen Leuten,die am Gelingen dieses Pampletes direkt und/oder indirekt beteiligt waren.Dies gilt sowohl für Schreiberlinge und Mithelfer,als auch an die betreffenden Bands usw.HAPPY GRINDCORE sind Kult,aber trotzdem gibt es mit ihnen kein Interview,obwohl ich keine Mühe gescheut habe...Doch wer nicht will-der hat schon!Ab dafür! Ansonsten viel Spaß beim lesen und vergesst das Denken dabei nicht!Hallo PRALLE OITER(Rules!).Grüße an Kati Hillen,NOOTHGRUSH,BIZARRE X,PACKRATTEN,Dirk(A.C.T. & M.),Steveggs, BOLT THROWER,Bernd Geozentrum,VASELINE und an Dich! Enni 24.11.98

Playlist:1.ANAL MASSAKER/MEAT PUNCH MAFIA EP
2.NOOTHGRUSH/CORRUPTED Split LP
3.SPAZZ/SLOBBER EP
4.RUPTURE"Get Fucked Cunt" EP
5.CORA E."Schlüsselkind" 12" LP

Enni Sawatzki
E.-Thälmann-Str.13
14974 Ludwigsfelde

RDS Radiobandsystem

Ahoi.liebe Gemeinde!Eigentlich hätte dieses Heft gut 2 Monate eher(also Nov.98)erscheinen können,aber ich hatte zur Jahreswende echt viel um die Ohren.Deshalb sorry.Aber Stoffel hat ja auch erst heute sein Vorwort geschickt...Bert meinte zwar zu mir,das Heft verliert dadurch an Aktualität,aber ich denke,es gibt nix zeitloseres als ein Schreikrampf-Zine!Viel Schelte gab es für die 2 letzten Ausgaben.Mit dieser Nr.6 hoffe ich/wir,alle wieder gütig stimmen zu können.Für alle nochmal:Das DESPISE YOU-Inti in der Nr.5 hat Jens gemacht,nicht ich!Soweit dazu.Für Kritik sind wir trotzdem nachwievor offen.Und "Gastbeiträge"sind weiterhin erwünscht.Ansonsten suche ich noch jemand,der mir die SPAZZ/SUBVERSION Split CD überspielt.Einfach melden.Aufmerksamen Lesern wird auffallen, daß wir mal wieder Bands aus verschiedentsten Sparten interviewt haben.Das tun wir wirklich unbeabsichtigt,obwohl uns so oft das Gegenteil nachgesagt wird.Egal,hauptsache Unity!Vorgeschmack für Nr.7:MALGNANT TUMOR,GODSTOMPER,...Grüßen möchte ich noch den treuen Leser Andre,der faktisch bei mir um die Ecke wohnte,ich aber nie von ihm wußte.Na dann. Hört SCHNAUZER,BUOYANCY & SUBKUTAN!! Inførnell Sille

5,5)Weihnachtsüberraschungsbesuch bei Bert(=Küchenchaos,aber Multisaft)
5)GASP - alles stündlich
4)UNRUH - alles täglich/seit Januar auch die LP
3)ZORN - alles und immer
2)CROSSED OUT - alles pausenlos
1)SCHNAUZER - alles ständig

Sille Priebs
Schülerstr.4
02625 Bautzen

4 9.

mit 3-fach CD-Wechsler

Hallo allerseits!Feiertage sind doch etwas beschissenes,von daher hoffe ich,daß ihr Euch genauso gut ausklinken konntet,wie ich.Also kein frohes,neues Jahr,wir werden wie immer der gleichen Scheiße gegenüber stehen...Macht was draus! Stoffel

1)THE WANNADIES"Be a girl" CD
2)DAHMER"Dahmerized" 12" LP
3)DAYGLO ABORTIONS"Feed us a fetus"CD
4)PACKRATTEN/BLINDSPOT Split 7"
5)MOB 47 alles

St.Jenkel
Neuer Weg 37
21029 Hamburg

VON DER SINNLOSIGKEIT DES KOLUMNENSCHREIBENS oder WARUM ICH EUCH MIT MEINEN UNINTERESSANTEN GEDANKEN ZUSCHEISE!

habt ihr euch vielleicht schonmal gefragt warum ich den drang verspüre euch die auswüchse meines durchschnittlichen hirns mitzuteilen??oder habt ihr schon mal n gedanken daran verschwendet,ob ich vielleicht über den sinn meines schreibens nachdenke?wenn ich zines mit etlichen kolumnen lese fühle ich mich meist von dem persönlichen geschreibsel oder emotionalem rumgeheule gelangweilt,wenn nicht gar manchmal belästigt.deshalb frag ich mich gar nicht mal selten was das hier soll!

so,also wollen wir doch mal in das innere eines mitzwanziger dorfbewohners,der nichts anderes zu tun hat als nachts um 0 uhr 47 auf seiner geborgten schreibmaschine herumhämmern und jetzt im begriff ist den faden zu verlieren weil die EP zu ende ist (es handelt sich übrigens um die SCHNAUZER seite der split mit(216)) ähhja,also wir wollen uns doch mal das gefühlsleben dieses jungen mannes ansehen.aber erstmal platte umdrehen!!hm,eigentlich könnte ich mir erstmal n wasser holen.nee,geht jetzt los sonst wird das nie was!geht das denn jetzt noch??ich meine,irgendwie ist doch jetzt die ganze sache zur komik verkommen.....

räusper...was bewegt mich also diesen piss hier abzulassen ,mein tiefstes inneres nach außen zu krempeln und euch eigentlich unwürdigen lesern zu offenbaren?

es ist doch gar nicht so schwer:es ist wie so oft die böse gesellschaft schuld!!hört auf zu murren!es liegt schließlich auf der hand!statistiken haben schließlich gezeigt ,daß 85% der jugendlichen in zines (BRAVO & ROCK HARD inbegriffen)mehr kolumnen lesen möchten!aspekt number 1!

APARTMENT 213/BENUMB "SPLIT EP"

hab ich schon seit geraumer zeit dieses scheibchen und besonders die APARTMENT 213 seite erfreut sich meiner größten beliebtheit.auf jeden fall in soundtechnischer hinsicht! APT.s beste veröffentlichung,sehr druckvoll und sauber,ist mensch gar nicht von ihnen gewöhnt.3 tolle songs die ins ohr gehen u somit absolute hits sind!schon die seite rechtfertigt die anschaffung!BENUMB hämmern sich ein ab und können auch mit gutem sound glänzen.leider fehlt es ihnen an individualität. schade!songtitel haben sie auch nicht,oder haben vergessen sie abzudrucken,sieht fast so aus.na ja,sie sind die looser auf dieser single.hätten sich n lascheren splitpartner aussuchen sollen,hö,hö!ist glaub ich auf METAL ENTERPRISE erschienen,ist nicht so klar ersichtlich.M.E:KONTAKT siehe SCHNAUZER!

aspekt nummer 2 ist der für mich eigentlich entscheidende! es ist doch wunderbar einfach die leserschaft mit solchem geschreibe zu verwirren und es besteht sogar ein kleines fünkchen hoffnung,daß es gelingt durch vorsichtig eingestreuten sarkasmus,durch stellenweise recht versteckte ironie oder gar durch unverholene provokation,die leserschaft ,welche doch durch tolle korrekte bands die gestaltung ihres lebens usw.vorgeschrieben bekommt,evtl. für einen bruchteil einer sekunde an die gedanken des schreiberlings zu fesseln und sie in diesem moment der verwirrung zum nachdenken anzuregen.eigentlich wollte ich am anfang des satzes noch etwas ganz anderes ausdrücken,was aber sicher nicht weniger sinnlos gewesen wäre.oder auch nicht.

bei allem spaß dieser ganzen sache wird immer wieder die nebenwirkung der fehlinterpretation lauern.daß provokation gern falsch verstanden wird wissen wir nicht erst seit slayers angel of death!da fällt mir ein es soll leute geben die behaupten carnivores race war wäre auch nur provokation!dann aber doch sicher auch pete steels white power anstecker.na dann sieg heil!gehört das denn noch zum thema?mir fällt da grad auf daß die alten schreibmaschinen die seiten schneller gefüllt hat.also wirds in den kommenden schreikrämpfen wohl noch mehr mist zu lesen geben.

um nochmal auf's thema provokation zurückzukommen.was ist denn mit go home von wehrmacht?soll ja auch nicht ohne gewesen sein!hä,da haben doch aber auch cryptic slaughter typen mitgespielt.na ja,in deutschland gibts ja da auch so tolle zwielichtige grindcore bands.scheint eh keinen zu interessieren,hauptsache geile mucke!so und jetzt heißt es wieder der sergon geht regelmäßig arbeiten und ist sowieso nicht ganz richtig.erhat sich wehrmacht trotz dem [illegible] alles gegeben nennen angeb.t! Na Mai !!

BTP 13/8/98

MENS RECOVERY PROJECT"Thanks For Killing Me" Picture EP

-Tja.Die Band dürfte den Leuten bekannt sein,die endgültig den Verstand verloren haben.Es gibt noch einige EP's und die gefürchtete CD von denen.Die Musik indes hat nur soviel mit Punk zu tun,wie Herbie Hancock.Beteiligt an M.R.P.sind BORN AGAINST ex-Leute,aber wen interessiert das?Jedenfalls sind auf der"Thanks..."EP fünf Stücke in sehr gelungener Picture Aufmachung.Die Texte sind ähnlich der Musik,nicht zu verstehen.Und damit meine ich das Textblatt!Wer sowas sinnvoll übersetzen kann,bekommt ein Freiexemplar der "Neuen Revue".Nur für"Die Hard"fans.Die Aufnahmen der Platte sind schon von 1996,also nicht wundern...PARALOGY,P.O.Box 14253,Albany,NY,12 212 USA (Enni)

JENNY PICOLLO Picture EP

-Ist eine,glaube ich,12 Song EP und lässt rein äußerlich keine Wünsche offen.Musikalisch wird der z.Z.angesagte typisch amerikanische Power Violence geboten.Nichts umwerfend neues also,von innovativ ganz zu schweigen.Aber egal.Die Split EP mit LO CUST und die LP von denen hat sowieso jeder im Plattenschrank.Was erzähl ich also. Kaufgrund meinerseits ist das mir in Erinnerung gebliebene Konzert im Archiv Potsdam 1997,wo sie richtig fett rüberkamen.Übrigens sind die Texte nicht übermäßig toll und keine Bandkontaktadresse auffindbar.Das ist schlecht!THREE.ONE.G.,P.O.Box 178262 San Diego,California, 92 177,USA (Enni)

BOLT THROWER"Mercenary"LP

-Wie lange habe ich auf das Erscheinen dieser LP gewartet.Und wo es dann endlich soweit war,hab' ich gleich den Jürgen Hegewald in Itzehoe angerufen,30.-DM gelegt und vor der Anlage geknieht.Natürlich ist auch diese LP ein Brecher und die ganzen USA-Bands können wieder was lernen.(!)Brutalster Sound war bei BOLT THROWER ab der zweiten LP angesagt,und auch die neue LP strotzt vor Druck.Der Gitarrensound und das Drumming haben diese Band unverwechselbar gemacht.Die Zwangspause(?)hat,entgegen anderer Mutmaßungen,keine negativen Folgen gehabt.Sie sind auch nach ihrem Wechsel von Earache zu Metal Blade absolute Spitze im Death Metal Bereich,vielleicht zusammen mit drei-vier anderen Bands.Die Texte sind noch immer martialisch und düster Die LP ist im Klappcover und die Aufmachung ist wie immer große Klasse.Schon jetzt gehört dieses Machwerk zu den drei besten des Jahres.Ehre wem Ehre gebürt!Metal Blade Rec.GmbH,P.O.Box 1332,73054 Eislingen,GERMANY (Enni)

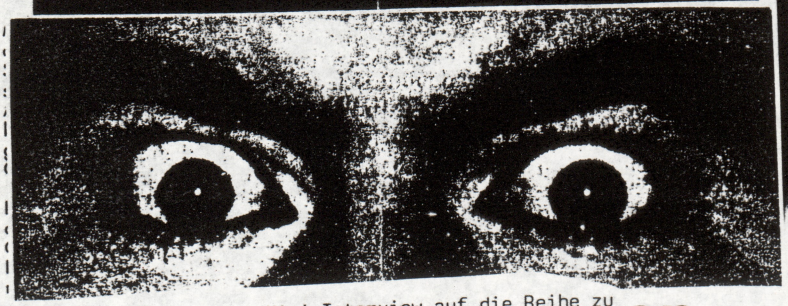
BRAVO GIRL Nr.21(30.9.98)und Nr.22(14.10.98)

-Alle Welt bespricht Fanzines,ich die aktuellen Ausgaben von"Bravo Girl".In erster Linie ist dieses 80 Seiten Teil für weibliche Punks,die auf BLÜMCHEN,TICTACTOEund eitrigen Hautausschlag stehen.OLI P. Poster ohne Worte.Aber wirklich entscheidend ist:"Wie merkst Du,daß es Liebe ist?"oder"Mein Freund ist 15 Jahre älter..."und alles in Farbe!Der Report ist über Michael(18):"Ich bin noch zu haben!"-Na toll, ich übrigens nicht.(Wissen wir,Enni!-Sille)Dazu gesellt sich Babsi(19):"Ich komme mit meinem Leben nicht mehr klar!"-Das ist sehr traurig und trifft wohl irgendwie auf uns alle zu.Ab dafür!Echte Punks haben keine Probleme.Das Problem sind sie selbst...(...-Sille)-Zum Thema Traumwäsche möchte ich mich aus vielleicht sexistischen Gründen nicht äußern.Auch ansonsten sind die ganzen"So war es bei mir"Sachen sehr interessant zu lesen.Aber nix weiter.Filme werden ebenso besprochen.Natürlich nicht "Cyborg"und"Das Weisse im Auge",sondern"Zorro","Der perfekte Mord"usw. Sehr schön kommen die Werbungen,die in Bravo Girl so drin sind:Swatch the Beep Box, Milkshake,H+M,Dralle Beauty,u.ä.-Also cool.Auch ein Titanic Quiz ist enthalten,was mir echt auf die Nerven geht.Nix für Punks,sondern eher was für Emocorejünger.Jaqueline(18)hat 26 Tiere.-Pech würde ich meinen,oder ist sie etwa jetzt schon Lehrerin?Bravo Girl Foto Love Storys sind öde wie RAMMSTEIN Platten.Tja Horoskop und Kroitzworträtsel sind Zinetypisch.Der Endpreis am Kiosk beträgt 3,30.-,was für Punker ein fairer Preis ist,also zugreifen ,ähem..... (Enni)

und zahlt Lehrgeld. Andere fordern Hilfe von der Polizei. Doch die muß in solchen Fällen meist passen: »Wenn Verträge erst einmal unterschrieben sind«, erklärt Polizeirat Bernhard Konrad vom Revier 24 in München-Perlach, »können wir kaum noch eingreifen.« Liegt allerdings der Verdacht auf betrügerische Machenschaften vor, nehmen die Polizisten jederzeit eine Anzeige entgegen (siehe unten).

Bis aus vielen Anzeigen dann freilich ein Betrugsver-

despise you



Polizeirat

Rund drei Monate hab ich gebraucht,um dieses Mini Interview auf die Reihe zu bekommen.Und die Hoffnung hatte ich schon verloren,da flatterte letzte Woche noch ein Brief von Leticia aus Inglewood bei mir rein.Tja,so ist das ganze doch noch zu stande gekommen.Klein aber fein.Das DESPISE YOU in dieser Ausgabe gleich zweimal abgefeiert werden,ist kein Zufall.(Mittlerweile wissen wir alle,das daraus nix wurde.Ich wollte aber dennoch Ennis Originalvorwort abtippen. - Sille)

1.Also zunächst:Wann wurde die Band gestartet und was war der Grund?

-Wir starteten 1994 einfach um Leute zu erreichen.

2.Ihr habt einige EP's draußen,und vieles davon ist auf Pessimiser/Theologian Rec. erschienen.Sind dort Leute von DESPISE YOU irgendwie integriert?

-Ich helfe dem Label etwas,denn es sind gute Freunde von uns etc. Golfplätzen in Deutschland mit den CD-ROMs von

3.Warum spielt Ihr eigentlich nie live?

-Das ist einfach nicht so wichtig für uns.Ich glaube wir sind keine guten "Entertainer".

4.Oftmals sind die Lyrix nicht bei den Platten abgedruckt!Sind sie Euch nicht sonderlich wichtig oder wie?

-Sie sind nicht unbedingt so passend.Es ist vorwiegend mehr so persönlicher Inhalt.Aber wer Interesse an den Texten hat,kann jederzeit schreiben und sie bekommen.(PS:Das stimmt und ich habs selber so gemacht - Enni)

5.Der Sound ist brutal,ähnlich FORCED EXPRESSION und Konsorten.Ihr müßt ja ein richtig gutes Studio zum aufnehmen haben,oder gibts da jemanden,der Euch günstig mit Equipment usw. unterstützt?

-Wir bekommen immer zu günstigen Konditionen ein gutes Studio in der South Bay.

6.Sind Leute von DESPISE YOU noch in anderen Projekten usw.tätig?

-Ich persönlich spiele noch in einer Band,aber die Richtung dürfte der Masse Eurer Leser nicht sonderlich zusagen.So Latin Jazz Type Stile.

7.Leticia,Du hast doch selbst ein Fanzine gemacht,wenn ich mich recht erinnere. Wie stehts damit?

-Oh,das ist lange her.-Jahre her.Es war über Menschen,die vorwiegend die schlechten Seiten des Lebens kennengelernt haben,und darüber,wie sie damit klar kommen.

en.
t.
Gebaute Technik mit genialem Bedienkomfort: Die High-End-
Bremen mit
Navigationssystem TravelPilot
zu 6.000
35*

8.Was sind eigentlich die Anforderungen an die Bands auf den Split EP's?

-Die sucht das Label aus.Ich denke mal nach dem Kriterium"Scream and play fast" (PS:Das kann man laut sagen - Enni)

9.Als nächstes soll eine LP herauskommen mit den letzten DESPISE YOU Stücken. Ich glaube die Band wird sich auflösen.....

-Noch 1998 nehmen wir eine LP auf.

10.Na dann,gutes Gelingen und vielen Dank fürs Interview,Leticia.Willst Du abschließend noch was.

-Vielen Dank für Support.Boycott "Fire Engine"Distro & Mario Weltmann!

Abschluß:Tja soviel zum Interview.Soviel ich weiß,soll die LP vorraussichtlich eine Split mit MAN IS THE BASTARD werden.Na denn.Euer Enni 22.5.98

Kontakt:DESPISE YOU,P.O.Box 4452 Inglewood,CA 90309 USA

DIVISIA "wifebeater" - mid to fast paced punk with some catchy parts, a girl singer, and a dayglo

"Und keiner weint uns nach"

Split-10"LP

DEPRESSION

with 6 new songs of groovy Death/Grind !!
Including "Suicide Fuck" from Abscess !

ROT

with 5 new brilliant studio-songs and
7 bone crushing live-track
of true underground grindcore !!

This green-coloured vinyl is limited to 666 handnumbered copies !!
(From Satan himself!)

Get this godly release for only 20 DM (incl. P&P) !

DEADLY ART PRODUCTION
Kai Scheibe
Mühlweg 9
02923 Uhsmannsdorf
Germany
Tel./Fax: 069/54806929

DEPRESSION
Kai Satte...
Am Knappenberg 99
44139 Dortmund
Germany

Zines, Distros, Bands, Labels and underground lunatics: Get in touch !!!

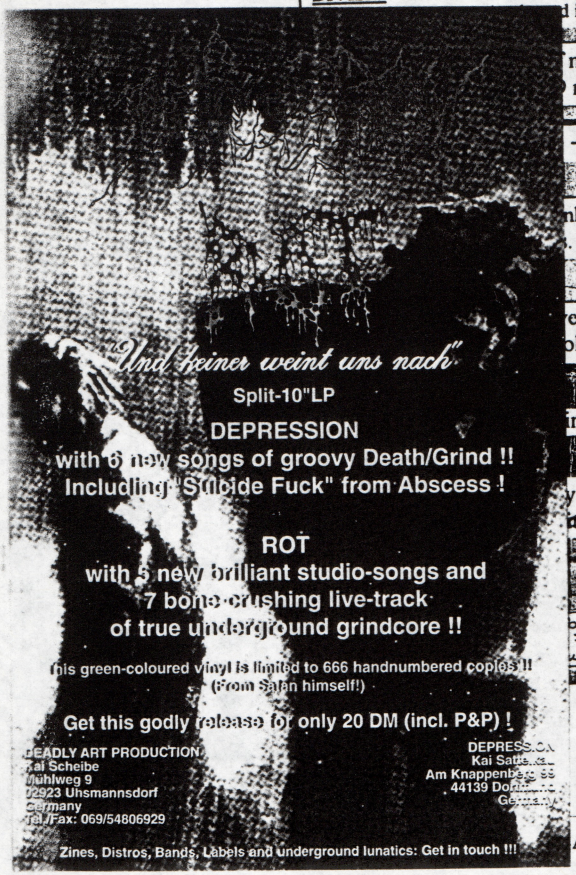
MORE GRIND!!
MORE DEATH!!
MORE BLACK!!
MORE THRASH!!

JUST MORE UNDERGROUND METAL!!!

Send a 1,10DM stamp or an IRC for our list with hundrets of CDs, EPs, LPs, Tapes, Zines, Shirts and a lot of second hand stuff.

DEADLY ART PRODUCTION

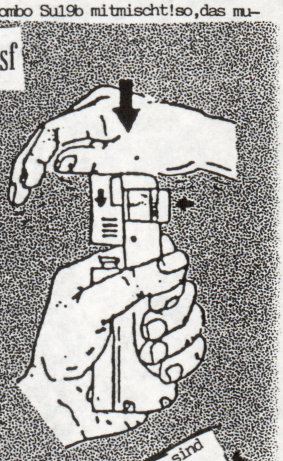
Kai Scheibe
Mühlweg 9
02923 Uhsmannsdorf
Germany
Tel./Fax: 069/54806929
e-mail: KAI.SCHEIBE@DB.COM



im jahre 1998 ist NOISE längst ein alter hut und wird von vielen als "jugendsünde abgetan.umso glücklicher bin ich euch eine noiseband vorzustellen die intensiver schon fast nicht mehr sein kann.auf ihrem split demo mit GROSSMEMBER ziehen OPS/PSF alle register!besagtes splitdemo ist übrigens für 5dm bei mir zu haben (hi,hi,schleichwerbung!). meine blöden fragen beantwortete ryohei,der auch bei der saugeilen "power violence"combo Su19b mitmischt!so,das mußte noch erwähnt werden und jetzt gehts ab.

ops-psf

1.hallo,wie gehts dir?gib uns doch bitte zuerst ne kurze bandgeschichte.
-hi bert!mir gehts gut.ok.wir haben uns im april 1995 gegründet,durch mich selbst und taro.zuerst war es nur ein side project unserer anderen band FINAL EXIT.1996 hat taro uns verlassen (und FINAL EXIT auch) und der neue gitarrist takahisa kam zu uns.dieses line up besteht heute noch.wir haben 7 splittapes veröffentlicht und sind auf einigen comp. vertreten.



2.ihr habt keine songtitel oder texte,aber wollt ihr irgendeine message verbreiten?
-nein.wir machen diesen noise um den leuten kopf- und ohrenschmerzen zu bringen!hast du nicht auch kopf- und ohrenschmerzen bekommen als du das erste mal unseren sound gehört hast?

3.nee,eigentlich nicht.hey,ich glaube in japan gibts ne menge guter bands,wer sind deine lieblinge?
-ja,hier gibts einige gute bands!ich mag CORRUPTED;SENSELESS APOCALYPSE;FRIGÖRA;MASSGENOCIDE;WORLD;FOOD etc.

4.ja genau CORRUPTED sind genial!!du hast doch auch das label Y recs. erzähl uns was darüber und über die veröffentlichungen.
-hey,ich habe das label und den vertrieb aus einigen gründen eingestellt.also bestellt bitte keine alten Y recs. tapes mehr.ich habe auch keinen vertrieb mehr.aber ein bischen zeug meiner eigenen bands (FINAL EXIT,ops-psf,Su19b)ist zu haben.wenn ihr interressiert seit,laßt es mich wissen!

5.ich weiß nicht viel über die situation in japan.was sind die guten,was die sclechten seiten?habt ihr probleme mit faschisten?
-wir haben die schlimmste depression seit dem 2. weltkrieg und die politik hier ist sehr ungerecht.also glaube ich nicht an die regierung und wähle auch nicht!

6.ich habe gehört daß es in japan viele traditicnelle heavy metal fans gibt.stimmt das?was hältst du davon?
-yeah,vielleicht gibt es hier wirklich viele traditionelle heavy metal fans.mit unserem noise will ich ihnen kopf- und ohrenschmerzen bereiten!!

7.ach ja.was hältst du denn von S.O.B.?
-ihre alten sachen waren gut und die neueren schlecht denke ich.aber ich weiß gar nicht ob sie noch existieren.vielleicht machen sie garnichts mehr.

8.ich hab gehört die machen ne neue CD.erzähl mal bischen was über dein leben!
-ich bin jetzt student,also bin ich sehr mit dem studieren beschäftigt!(??)

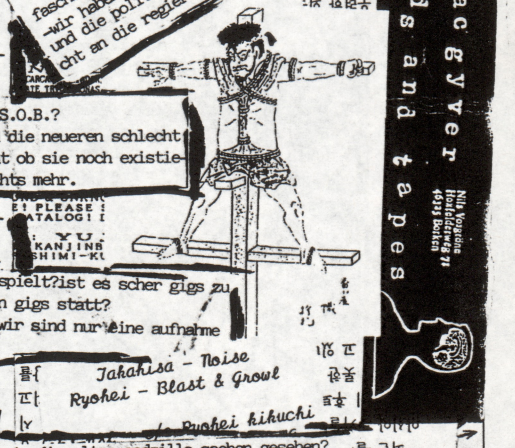
9.habt ihr schon oft live gespielt?ist es scher gigs zu finden in japan und wo finden gigs statt?
-wir hatten keine gigs,denn wir sind nur eine aufnahme band/ein projekt.

10.schade eigentlich... sag mal,magst du eigentlich die guten,alten godzilla filme?ich liebe sie!
-ich habe die alten niemals gesehen.aber laß mich hier gleich erwähnen,daß ich die alte japanische fernsehserie mit dem namen "wakadaishou"sehr liebe!

HEY! AUF DER NÄXTEN SEITE KOMMT AUCH NOCH WAS!!!

macgyver records and tapes
Nils Vorgröne
Hoefelderweg 71
49135 Bokeh

Takahisa - Noise
Ryohei - Blast & Growl
c/o Ryohei kikuchi



11.was,du hast nie die alten godzilla sachen gesehen?
ok,trotzdem vielen dank für die beantwortung der fragen.
wenn du jetzt noch ne frage an mich hast..frag ruhig.
ansonsten,die besten wünsche für dich.
-ich danke dir auch vielmals,bert.weißt du was "ops/psf" bedeutet??
das ist streng geheim!!!ha-ha!!!

ja,was soll ich hinzu fügen?die antworten sind so kurz wie ihre songs.wenn ihr dem ryohei mehr entlocken ,oder ein lustiges demo ordern wollt,tut euch keinen zwang an und schreibt ihm einfach:RYOHEI KIKUCHI
3-720-4 HIBARIGAOKA,ZAMA
KANAGAWA 228-0003
JAPAN

에이즈 예방 모델이 난잡한 성생활 ·····34
홍콩에 미국바람이 불고 있다 ·····38

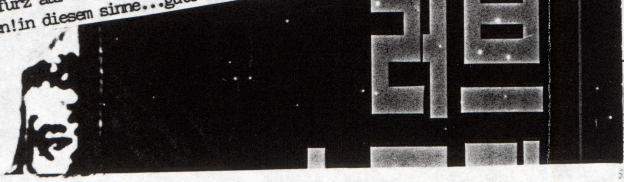
GROSSMEMBER / ops-psf - split tape

ops-psf.
"152 trax of violent shogun!"

HABEN WIR ALLE KEINE WUT MEHR IM BAUCH???....
oder was?hilfe!wie scheiße sind wir eigentlich drauf?machen die mucke zu unserem lebensinhalt und um unser gewissen zu beruhigen bilden wir uns auch noch ein,daß wir mit ihr was ändern können.haben wir keine wut mehr im bauch?fehlt uns diese wut um spontane antifaschistische/antikapitalistische aktionen zu starten?hut ab vor der handvoll leute die mehr auf die reihe kriegen als nur tolle texte zu schreiben oder buchdicke booklets in ihre scheiben zu packen.was denn nun:fehlt die wut oder fehlt der mut?hey machen wir uns doch nix vor,das system hat uns doch längst in seinen klauen.die meisten von uns (außer ein paar echt harter jungs natürlich!ha!) sind doch völlig eingeschüchtert.die angst die soziale sicherheit,die ja eh schon a bissel knapp is,gelle,zu verlieren,oder andere soziale verluste einstecken zu müssen ist wahrscheinlich ein nicht ganz unbedeutender grund. die staatsgewalt droht ja denn auch noch mit bischen freiheitsentzug und geldstrafen gibts ja fast schon fürs popeln auf offener straße.nee,nee da schließen wir uns doch lieber in den proberäumen ein und schreien von dort aus gegen den bösen staat an.da kann uns keiner was!mensch,wie gerne würd ich mir ne 45er kaufen und dann die fratzen die mir nicht passen zu erbeermarmelade verwandeln....aber das gehört hier nicht her.
kanns vielleicht auch sein daß wir uns and diese ganze unmenschliche kapitalistenscheiße gewöhnt haben,daß uns die ganze scheiße die tagtäglich um uns herum abläuft nicht mehr anhebt,alles normal geworden ist??fazit:revolution anno 1998 nicht mehr machbar?oder reicht heute verweigerung und "anders" leben?ich weiß nicht.

bert 11/8/98

BERUFSVERBOT FÜR GEWALTBEREITE STAATSBÜTTEL!!!!!!!!
führerscheinentzug für gewaltbereite demonstranten?was soll denn das jetzt?da hat vater staat sich aber was tolles und sicher auch wirksames einfallen lassen.ich frag mich bloß wo gewaltbereitschaft anfängt.vielleicht schon beim gang auf eine DEMO?oder erst bei notwehr gegen einen gewalttätigen polizisten?oder gar erst wenn waffen oder ähnliche sachen wie z.b. flaschenöffner oder hausschlüssel bei der demo mitgeführt werden?wahrscheinlich ist mensch schon gewaltbereit wenn er/sie nen furz auf offener straße läßt.schließlich könnte sich ja jemand provoziert vorkommen!in diesem sinne...gute nacht!



SUPPRESSION

werte leser!große einleitende worte über SUPPRESSION zu verlieren hieße wohl eulen nach athen tragen oder so ähnlich. geplant war eigentlich das inti vorort in übersee durchzuziehen,aber leider wurde von unserem chef sille das budget gekürzt,woraufhin ich den guten jason also schriftlich mit ein paar fragen nerven mußte.das resultat gibts jetzt also hier zu lesen.guten appetit!

1.hi jason!gib uns doch bitte erstmal ne kurze SUPPRESSION bio!
-ja,wir existieren in dieser oder anderer form seit 1992. ich (bg&vox)und hog (dr) haben die band gegründet und wir sind auch die einzigen standhaften mitglieder.gerade sind wir nach richmond/va umgezogen,wir haben bis auf ein paar alle sonx ausrangiert und haben begonnen mit unserem neuen gitarristen martin von der lokalen band COB neue sonx zu schreiben.ich persönlich denke sein gitarrenspiel ist vergleichbar mit steve albini und greg ginn.demzufolge wird unser neues material viel hektischer und dynamischer werden.

2.aha.erzähl uns mal etwas über eure texte.
-ich habe die meisten texte geschrieben,aber einige sind auch von hog.seine texte handeln von den menschlichen gedanken,bewußtseinserweiterung,entwicklung usw. meine texte können als sehr negativ angesehen werden.zur zeit sind sie über negative scheiße wie den augenblicklichen menschlichen bedingungen,persönlichen erfahrungen wie gleichstellung,arbeit etc. alles mit ner menge sarkasmus,weil ich finde,daß unsere species sehr lustig ist.I will see you all in hell!

3.ha.na wenn du meinst... was ist denn für dich eure beste veröffentlichung und was hältst du von der split mit CRIPPLE BASTARDS?ich persönlich denke einfach C.B. bringen viel zu viel kram mit den selben stücken raus.siehst du das ähnlich?
-ich bin sehr kritisch gegenüber der musik die ich mal geschrieben habe,so hasse ich auf jeder veröffentlichung ein paar sonx sehr.gleichzeitig bin ich mit einigem material aber auch sehr glücklich.ich mag das meiste von der split mit C.B.,ein paar sonx davon hätten wir lieber nicht schreiben oder aufnehmen sollen.... das darauf enthaltene material ist jetzt 2 oder 3 jahre alt,rückblickend hätten wir sicher einiges viel besser machen können...

4.ähh,der zweite teil meiner frage bleibt leider unbeantwortet,ist ja auch nicht so wichtig. habt ihr eigentlich geplant mal nach europa zu kommen?
-wir würden liebend gern kommen,haben es aber noch nicht ernsthaft geplant oder sonstwas.

5.na dann fangt endlich an zu planen!was weißt du eigentlich über deutschland?kennst du ein paar deutsche bands und welche gefällt dir am besten?
-ehrlich gesagt weiß ich nur sehr wenig über deutschland ohne weiteres würde ich sagen TUMOR sind meine lieblingsband aus deutschland.

-Selected Population Kill-
Regulate population growth eliminate
Targeted minority lifestyle infect.
Project...experiment. Population...murder.
Heinous unforgivable community genocide.
Project...experiment. Population...murder.
Kill

1. Pigfucker
2. Diminish The Swine...Eliminate The PAWN Factor
3. Selected Population Kill
4. Kill The Dominator

EASE Is Spreading

6.sieh an,hätt ich nicht gedacht.wie sieht denn deine soziale situation aus?arbeitest du?wie lebst du sonst so?
-ich bin erst seit einem monat in dieser stadt.ich schlafe auf einer couch im haus eines freundes.eins von den kids die hier wohnen zieht bald aus,dann werde ich sein zimmer bekommen.zur zeit arbeite ich den ganzen tag als tellerwäscher in einem scheiß spießer restaurant.

7.ist es eigentlich wichtig für dich ob andere leute vegan/vegetarisch leben?
-ich gebe wirklich nen scheiß drauf was andere leute essen.wer bin ich,daß ich jemandem sagen kann was sie nicht essen dürfen?

SUPPRESSION

SUPPRESSION With FACIALMESS Collaboration

SIDE A
1.Raging Hormones*

8.erzähl uns doch bitte etwas über dein label CHAOTIC NOISE PRODUCTIONS!ich glaube du bist sehr an industrial noise interessiert,warum?
-ich betreibe dieses label nun seit 6 jahren und habe in dieser zeit eine RECTAL PUS 7" und 30 kassetten veröffentlicht.im moment hab ich den vertrieb meiner meisten tapeveröffentlichungen eingestellt,ausgenommen die neueren tapes.in ein paar monaten werde ich eine 99 band cd veröffentlichen,außerdem noch ein paar kassetten und danach ausschließlich nur noch vinyl und cds.ende 1998 veröffentliche ich eine "best of CNP"comp.cd die die besten kassettenveröffentlichungen enthalten wird.
ich mag noise-stuff,aber das ist nur ein teil davon.ich mag diese ganzen hecktischen ,originellen und/oder schleifenden sounds.ich möchte CNP als ein label verstehen,das leuten die möglichkeit gibt ihre kreativität,ihre lauten äußerungen zu offenbaren. leute die solche musik,solchen sound kreieren sollen CNP als weg sehen beschissene veröffentlichungen zu kriegen usw.

9.cds,cds.... wie stehst du denn drogen,alkohol und straight edge gegenüber?
-ich trinke und nehme drogen... straight edge kids sind ok solange sie mir mit dem respect begegnen den ich auch ihnen gegenüber zeige.es ist eine frage des life-styles.

10.genau!so,jetzt kannst du mich ja mal was fragen wenn du willst.
-befingerst du dein arschloch wenn du dir einen runterholst?

11.no,but i finger my nosehole when i hear SUPPRESSION.na ja....magst du filme?welcher ist dein lieblingsfilm?kennst du "TAXI DRIVER"?wie gefällt der dir?
-ich liebe filme...später würde ich gern selbst welche machen.ich habe keinen richtigen favorieten.ich liebe:"DOLEMITE","SCARFACE",b-movies,kung-fu-movies,horror/gore..."DAY OF THE DEAD","BAD TASTE" etc. 80s movies wie "BREAKFEST CLUB","REVENGE OF THE NERDS".... "TAXI DRIVER" ist ein großartiger film,robert de niro ist furchteinflößend.ich habe einen unerhörten film von 1979 ,genannt "DRILLER KILLER",gesehen... verdammt krank!ich liebe auch diese abgefuckte arty-farty scheiße wie "HOLY MOUNTAIN" und "TETSUO-THE IRON MAN".

12.vielen dank jason!jetzt kannst du deine letzten worte,grüße,dankeslisten,haßlisten oder sonstige scheißlisten ablassen.
-vielen dank bert,für deine anhaltende freundschaft und die unterstützung,ist sehr zu schätzen.das beste für dich und dank an alle die das lesen und uns hören.

-Pigfucker-
Your soul is tainted
Your aura is putrid
Your soul is tainted
Your aura is foul...
Millions of years of evolutio
A drooling, snorting subhum
Better try to save your fat ass...
You ja,soweit also der gute alte jason.wer ihn einfach mal anschreiben will bzw. mehr über SUPPRESSION wissen will,schreibt an: JASON,PO BOX 14555 RICHMOND,VA.23221 USA
You're failing miserably
And we're laughing...

HARD TO SAY "I WANT CHARLES IN CHARGE OF ME" BATHROOM TAPE 97
mit einer träne im knopfloch denke ich an die HARD TO SAY EP zurück,die in einer der vorherigen SK-nummern allseits abgefeiert wurde. umso größer war die freude in meiner post ein demo dieser netten canadischen kapelle zu entdecken.das tape enthält 10 sonx von denen leider keiner die klasse der auf besagter ep enthaltener sonx erreicht.ja,so hart muß mensch das wirklich sagen.auch soundmäßig kommt nicht soviel power rüber wie auf dem vinylvorgänger. trotzdem handelt es sich hierbei um ein gutes,kurzweiliges tape,besonders die b-seite ist absolut hörenswert und die texte sind wieder überdurchschnittlich gut.also:nicht verzagen und einfach den guten greg:DIMINUTIVE GREG
anschreiben!
P.O.BOX 8183
VICTORIA,B.C.
V8W-3R8 CANADA

BOX 21 ... N, WI 53701

EINE GEPLANTE HINRICHTUNG.

SCHNAUZER

N.

Thriller.

Bestseller

ham.

es erfüllt mich doch schon etwas mit stolz euch ein inti mit der band die definitiv sowas wie den ultiativen groove hat,zu präsentieren.jede einzelne ihrer veröffentlichungen (die alten demos mal ausgenommen) hat es bisher geschafft mich in ihren bann zu ziehen,was soviel bedeutet daß ich kniend vor den boxen abbange. SCHNAUZER haben ungefähr soviel power wie die alten DESTRUCTION,CELTIC FROST mit sämtlichensogenannte powerviolence bands zusammen!!hier also das inti mit amerikas wildestem metaller jim teufel:

SK:HI JIM,ERSTMAL BITTE WAS ZUR SCHNAUZER GESCHICHTE!

JT:SCHNAUZER BEGANNEN ALS WITZ,WIR HABEN KURZE SETS NACH DEN PROBEN UNSERER RICHTIGEN BAND GESPIELT.ICH ERINNERE MICH DAß WIR MIT SCHNAUZER SCHON 1987 GEPROBT HABEN.WIR HABEN AUF PARTIES UND SHOWS GESPIELT UND DAS GANZ OHNE SONX!!ZU DIESEM ZEITPUNKT WOLLTEN WIR EINFACH NUR NOISY METAL MACHEN.1993 SAGTE RON (UNSER GITARRIST):"WARUM SCHREIBEN WIR NICHT EIN PAAR NEUE SONX"?UND ICH SAGTE "OK" UND SCHNAUZER SO WIE SIE DIE WELT HEUTE KENNT WAREN GEBOREN.

SK:WARUM SIND AUF EUREN PLATTEN EIGENTLICH KEINE TEXTE ABGEDRUCKT?SIND SIE EUCH NICHT SO WICHTIG?UND WOVON HANDELN SIE DENN EIGENTLICH?

JT:ALSO ICH DENKE MEINE WORTE IN DEN SONX SIND LEICHT ZU VERSTEHEN.VIELLEICHT SOLLTE ICH SIE ABDRUCKEN... FALLS SIE JEMAND HABEN WILL:EINFACH SCHREIBEN UND ICH WERDE SIE GERNE SCHICKEN.WIR SINGEN ÜBER GEWICHTHEBEN,GEWALT,SCHEISS STEUERN,TIERE,MENSCHEN,DROGEN,AUTOS,IDIOTISCHE ALLTÄGLICHE DINGE.WIR SIND IDIOTEN!

1. THE THINGS THAT GET TO ME
2. THE PRISON WEIGHTROOM
3. NO THANKS MOTHERFUCKER

SK:WARUM HABT IHR SCHNAUZER ALS BANDNAMEN AUSGEWÄHLT?STECKT EINE BESONDERE BEDEUTUND ODER NUR DIE FASZINATION DIESER HUNDERASSE DAHINTER?

JT:UNSERE VORHIN GENANNTE ANDERE BAND L.E.K. HAT IM KELLER UNSERES BASSERS GEPROBT.ER HATTE EINEN SCHNAUZER MIT DEM NAMEN FRITZ,DER UNS IMMER AUS DEM KELLER ZUR HAUSTÜR JAGEN WOLLTE!ER WAR EIN GEMEINER MOTHERFUCKER.DANN STARB ER UND SEIN SOHN NAMENS SCHULTZ SCHISS AUF MEIN SCHLAGZEUG UND AUF DIE DRUMPEDALS WEIL ER NUR EINE PUSSY WAR.

SK:HI,HI!WER IST FÜR DICH DIE BESTE METALBAND?FÜR MICH SCHNAUZER HAHA!

JT:ICH MÖCHTE SAGEN ES IST EIN KOPF AN KOPF RENNEN ZWISCHEN MERCYFUL FATE UND CELTIC FROST.DU NENNST SCHNAUZER-DA MUSS ICH ABER AUCH LACHEN.

FIRST OFFENSE

SK:ALSO ICH MUSS SCHON SAGEN DASS MIR CELTIC FROST BEDEUTEND BESSER GEFALLEN ALS MERCYFUL FATE,ABER SCHLUSS JETZT DAMIT.WIE SIEHT DEINE SOZIALE SITUATION AUS?BIST DU MIT IHR ZUFRIEDEN?

JT:NEIN!ICH WÜNSCHTE ICH WÄRE EUROPÄER.AMERICA IST ZU SCHNELL..AMERICANER ZERSTÖREN ALLES MIT HABGIER UND GELD.SIEH DIR DOCH DEN NEUEN GODZILLA FILM AN,DAS IST GENAU DAS WAS ICH MEINE!

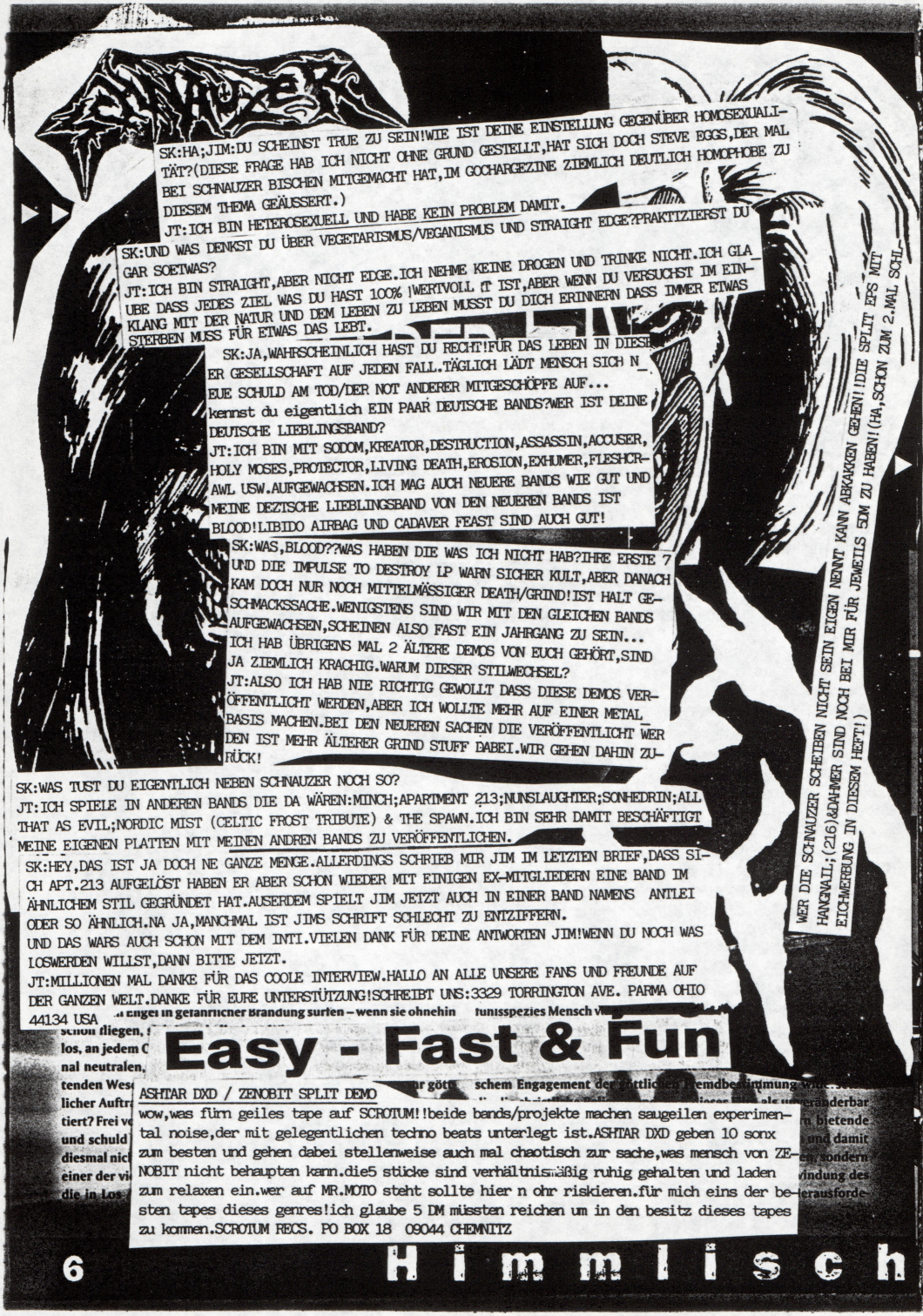
SK:JA,DU HAST RECHT,IST EIN SEHR GUTES UND ANSCHAULICHES BEISPIEL!WAS IST DENN FÜR DICH DIE BESTE UND WICHTIGSTE SACHE IM LEBEN?

JT:METAL IST DIE BESTE UND EINZIGE SACHE IN MEINEM LEBEN!

© 1993 UNIVERSAL

NO HASSLE BUYING!

UNIVERSAL



SK:HA;JIM:DU SCHEINST TRUE ZU SEIN!WIE IST DEINE EINSTELLUNG GEGENÜBER HOMOSEXUALITÄT?(DIESE FRAGE HAB ICH NICHT OHNE GRUND GESTELLT,HAT SICH DOCH STEVE EGGS,DER MAL BEI SCHNAUZER BISCHEN MITGEMACHT HAT,IM GOCHARGEZINE ZIEMLICH DEUTLICH HOMOPHOBE ZU DIESEM THEMA GEÄUSSERT.)

JT:ICH BIN HETEROSEXUELL UND HABE KEIN PROBLEM DAMIT.

SK:UND WAS DENKST DU ÜBER VEGETARISMUS/VEGANISMUS UND STRAIGHT EDGE?PRAKTIZIERST DU GAR SOETWAS?

JT:ICH BIN STRAIGHT,ABER NICHT EDGE.ICH NEHME KEINE DROGEN UND TRINKE NICHT.ICH GLAUBE DASS JEDES ZIEL WAS DU HAST 100% WERTVOLL IST,ABER WENN DU VERSUCHST IM EINKLANG MIT DER NATUR UND DEM LEBEN ZU LEBEN MUSST DU DICH ERINNERN DASS IMMER ETWAS STERBEN MUSS FÜR ETWAS DAS LEBT.

SK:JA,WAHRSCHEINLICH HAST DU RECHT!FÜR DAS LEBEN IN DIESER GESELLSCHAFT AUF JEDEN FALL.TÄGLICH LÄDT MENSCH SICH NEUE SCHULD AM TOD/DER NOT ANDERER MITGESCHÖPFE AUF... kennst du eigentlich EIN PAAR DEUTSCHE BANDS?WER IST DEINE DEUTSCHE LIEBLINGSBAND?

JT:ICH BIN MIT SODOM,KREATOR,DESTRUCTION,ASSASSIN,ACCUSER,HOLY MOSES,PROTECTOR,LIVING DEATH,EROSION,EXHUMER,FLESHCRAWL USW.AUFGEWACHSEN.ICH MAG AUCH NEUERE BANDS WIE GUT UND MEINE DEZTSCHE LIEBLINGSBAND VON DEN NEUEREN BANDS IST BLOOD!LIBIDO AIRBAG UND CADAVER FEAST SIND AUCH GUT!

SK:WAS,BLOOD??WAS HABEN DIE WAS ICH NICHT HAB?IHRE ERSTE 7 UND DIE IMPULSE TO DESTROY LP WARN SICHER KULT,ABER DANACH KAM DOCH NUR NOCH MITTELMÄSSIGER DEATH/GRIND!IST HALT GESCHMACKSSACHE.WENIGSTENS SIND WIR MIT DEN GLEICHEN BANDS AUFGEWACHSEN,SCHEINEN ALSO FAST EIN JAHRGANG ZU SEIN... ICH HAB ÜBRIGENS MAL 2 ÄLTERE DEMOS VON EUCH GEHÖRT,SIND JA ZIEMLICH KRACHIG.WARUM DIESER STILWECHSEL?

JT:ALSO ICH HAB NIE RICHTIG GEWOLLT DASS DIESE DEMOS VERÖFFENTLICHT WERDEN,ABER ICH WOLLTE MEHR AUF EINER METAL BASIS MACHEN.BEI DEN NEUEREN SACHEN DIE VERÖFFENTLICHT WERDEN IST MEHR ÄLTERER GRIND STUFF DABEI.WIR GEHEN DAHIN ZURÜCK!

SK:WAS TUST DU EIGENTLICH NEBEN SCHNAUZER NOCH SO?

JT:ICH SPIELE IN ANDEREN BANDS DIE DA WÄREN:MINCH;APARTMENT 213;NUNSLAUGHTER;SONHEDRIN;ALL THAT AS EVIL;NORDIC MIST (CELTIC FROST TRIBUTE) & THE SPAWN.ICH BIN SEHR DAMIT BESCHÄFTIGT MEINE EIGENEN PLATTEN MIT MEINEN ANDREN BANDS ZU VERÖFFENTLICHEN.

SK:HEY,DAS IST JA DOCH NE GANZE MENGE.ALLERDINGS SCHRIEB MIR JIM IM LETZTEN BRIEF,DASS SICH APT.213 AUFGELÖST HABEN ER ABER SCHON WIEDER MIT EINIGEN EX-MITGLIEDERN EINE BAND IM ÄHNLICHEM STIL GEGRÜNDET HAT.AUSERDEM SPIELT JIM JETZT AUCH IN EINER BAND NAMENS ANTLEI ODER SO ÄHNLICH.NA JA,MANCHMAL IST JIMS SCHRIFT SCHLECHT ZU ENTZIFFERN. UND DAS WARS AUCH SCHON MIT DEM INTI.VIELEN DANK FÜR DEINE ANTWORTEN JIM!WENN DU NOCH WAS LOSWERDEN WILLST,DANN BITTE JETZT.

JT:MILLIONEN MAL DANKE FÜR DAS COOLE INTERVIEW.HALLO AN ALLE UNSERE FANS UND FREUNDE AUF DER GANZEN WELT.DANKE FÜR EURE UNTERSTÜTZUNG!SCHREIBT UNS:3329 TORRINGTON AVE. PARMA OHIO 44134 USA

WER DIE SCHNAUZER SCHEIBEN NICHT SEIN EIGEN NENNT KANN ABKAKKEN GEHEN!(216)&DAHMER SIND NOCH BEI MIR FÜR JEWEILS 5DM ZU HABEN!(HA,SCHON ZUM 2.MAL SCHLEICHWERBUNG IN DIESEM HEFT!)

Easy - Fast & Fun

ASHTAR DXD / ZENOBIT SPLIT DEMO

wow,was fürn geiles tape auf SCROTUM!!beide bands/projekte machen saugeilen experimental noise,der mit gelegentlichen techno beats unterlegt ist.ASHTAR DXD geben 10 sonx zum besten und gehen dabei stellenweise auch mal chaotisch zur sache,was mensch von ZENOBIT nicht behaupten kann.die5 stücke sind verhältnismäßig ruhig gehalten und laden zum relaxen ein.wer auf MR.MOTO steht sollte hier n ohr riskieren.für mich eins der besten tapes dieses genres!ich glaube 5 DM müssten reichen um in den besitz dieses tapes zu kommen.SCROTUM RECS. PO BOX 18 09044 CHEMNITZ

THE BIG BOILER/SAID + DONE/YACØPSAE "Siesta Grande" BRD/SCHWEIZ-Tour
16.05.-23.05.1998
Hier erstmal alle Beteiligten:

SAID + DONE	THE BIG BOILER	YACØPSAE
Ossie-Stimme	Jens-Gitarre/Stimme	Stoffel-Gitarre/Stimme
Benny-Gitarre	Lars-Schlagzeug	Frank-Bass
Atze-Bass	Sven-Bass	Emu-Schlagzeug
Henne-Schlagzeug		

So, weil's keine/n interessiert, hier dann auch gleich ein üppiger Tour-Report über die Gastspielreise dreier befreundeter Bands aus dem Hamburger Raum. Diejenigen unter Euch, die übelste Sufforgien erwarten, können gleich weiterblättern; ich habe mir nicht jedes Bier notiert, was von diversen Beteiligten im Laufe der Tour festgehalten wurde. Ich sehe soundso nicht ganz den Sinn hinter der allgegenwärtigen Glorifizierung von Alk und Suff im Allgemeinen, will das aber niemandem absprechen, das sei hier gleich nochmal ausdrücklich erwähnt,ok?! Ich werde derartiges nur dann berichten, wenn sich daraus gewisse Umstände entwickelt haben, allerdings in einem möglichst wertfreien Rahmen, soviel dazu.
(SAMSTAG, 16.05.1998) Los ging's mit den Leuten von SAID + DONE, die erst den Bus und anschliessend den Rest von uns abholten. Nach der Entrümpelung des YACØPSAE-Proberaumes ging's flugs nach Berlin, wo uns THOUGHT CRIME-Jens und RÖDEL-Keule schon erwarteten. Nach dem leckeren Linsen-Eintopf, welcher noch Tage später Tribut fordern sollte, ging's dann in die Neue Grünstrasse 15, ein besetztes Haus - irgendwo im ehemaligen Grenzbereich zwischen Ost und West - welches nicht gerade den besten Ruf geniesst. Früher soll's dort des öfteren etwas derber abgegangen sein, mit Asseln, Boxereien, etc..., so daß wohl heute noch Leute - sobald sie Konzertflyer/Plakate von dort sichten - einen großen Bogen um den Schuppen machen. Wir (YACØPSAE) hatten bereits vorher zweimal dort gespielt ('93 und '95) und eigentlich keinerlei schlechte Erfahrungen gemacht. Ich denke mir Arschlöcher sind überall anzutreffen, diese Tatsache braucht man nicht pauschal an einem Laden festzumachen. Einstein und die anderen MacherInnen waren auf jeden Fall fit drauf. Nach endlosen Soundtüfteleien wollten THE BIG BOILER dann auch gleich als erste loslegen. Weiß nicht mehr, wie spät es war, jedenfalls hatten sich bis dato erst ungefähr 30 Leute in dem nicht gerade kleinen Raum eingefunden. Bis auf zwei Punks, die permanent versuchten, Jens plump zu provozieren, bildete der Rest eher die Fototapete. War trotzdem ein guter Start für die BOILER, die leider ohne ihren Basser Sven antreten mussten (hat keinen Urlaub bekommen und konnte erst in Nürnberg zu dem Haufen stossen). Ihr kaputter Garagen-Punk klingt auch ohne Bass schön fertig (Sound war fast zu gut für die Mucke) und Jens kommunizierte recht schlagfertig mit den zwei Deppen, die ab und an auch den Macho-Pogo raushängen liessen; manche brauchen halt viel Platz zum "Tanzen"... naja...Zwischenzeitlich füllte sich der Laden doch mit ca: 70-80 Leuten, so daß SAID + DONE im direkten Anschluss an BIG BOILER mit ihrem an ÖPSTAND/HELLNATION erinnernden Gehacke loslegen konnten. Gingen auch gleich in die Vollen, waren aber nach Benny's Aussage nicht sooo berauschend, was ich für meinen Teil nicht nachvollziehen konnte; mir hat's super gefallen. Anschliessend/Abschliessend dann wir YACØPSAE. Hatten eigentlich einen ganz guten Tag erwischt, jedenfalls hat es uns viel Spass gebracht. Später kam mir noch zu Ohren, daß jemand aus dem Publikum meinte:"...belanglose Band!". Tja, hat wahrscheinlich sogar recht, aber wen kümmert's?

(SoNNTAG, 17.05.1998) Nächsten Tag ging's dann - nachdem alle wieder wach und fit waren - nach Düsseldorf (Horrorstrecke!!!), wo das Konzert im Proberaum der toten Hos...äh...im Proberaum von IMPFTEST und VÖLKERMORD stattfinden sollte. Eine der beiden genannten Bands sollte eigentlich noch mitspielen, erstere hatten aber keinen Bock und bei letztgenannt war die Sängerin krank, schade... Die Hinfahrt verlief jedenfalls ohne nennenswerte Zwischenfälle und so kamen wir dann am frühen Abend auch recht pünktlich bei der "Galerie Hitler" an. Weiss nicht, wer sich so einen bescheuerten Namen für den Bunker ausgedacht hat, hab's auch erst hinterher erfahren. Na, jedenfalls hatten sich schon so ca: 20-25 Leute dort versammelt, die im "Vorgarten" (?!) neben dem Proberaum gemütlich alle Viere von sich streckten. Wie schon in Berlin haben wir auch hier ein paar Freunde und Bekannte wiedergetroffen, kamen noch ein paar nette Gespräche zustande. Irgendwann gegen zehn wollten THE BIG BOILER (wieder) anfangen, doch die meisten Leute kamen nicht aus der sprichwörtlichen Couch, so daß sich der Zuschaueranteil grösstenteils aus YACØPSAE-und-SAID + DONE-Mitgliedern rekrutierte. In Berlin zeigten die BOILER etwas mehr Spielfreude als hier, obwohl ich sie nicht übel fand. Jens machte wieder ein paar lustige Ansagen und liess sich aus Bequemlichkeit (wie es noch öfters passieren sollte) von mir die Klampfe (Spanplatte passt besser) stimmen; ein relativ sinnloses Unterfangen...Vielleicht lag's an den nichtvorhandenen Leuten, es fehlte etwas Pepp, aber gerade in so einem kleinen Raum müsste es eigentlich wesentlich mehr Spass bringen, zu spielen; jedenfalls geht mir das immer so. Die Atmosphäre ist vom Grundding her einfach besser und der Draht zu den Leuten direkter. Das bekam dann bei den YACØPSAEn auch der Düsseldorfer Mob zu spüren. Der Raum war inzwischen knackevoll und es hat dermassen Spass gemacht, daß wir uns als recht bewegungsarme Band ein paar Hüpfer nicht verkneifen konnten. Kurz vor "Boys don't cry" riss mir dann noch eine Saite, so daß ich das immens wichtige "Solo" ersatzweise auf einer Saite (statt auf zweien) als "Heavy Metal"-Gefiedel umfunktionieren musste - Grauenvoll, aber insgesamt hat's wohl doch gefallen. Da wir drei ja ziemlich alte Säcke sind, waren wir hinterher ziemlich durch(geschwitzt), gaben bei SAID + DONE aber trotzdem nochmal alles. Alle Heiligen bewahren mich, waren die heftig...Bei ihnen verschmelzte erstmalig der Mob mit der Band (in dem kleinen Raum auch fast kein Wunder), ich sag' nur "Massenpogo" und dem ist eigentlich nichts weiter hinzuzufügen. Anschliessend wurde noch dezent gefeiert und es entstanden diverse Gesprächsrunden, die irgendwann seicht abklangen, als King Crusty (bei dem wir gastieren sollten) die Szenerie langsam ausblendete und zum Aufbruch rief. Lars verzögerte aber erstmal die Abfahrt, weil er irgendwo hinter den Büschen neben einer Mülltonne eingepennt war und wir ihn eine Viertelstunde suchen mussten. Auf dem Weg zu Graf Crusty passierten wir noch Düsseldoof's Altstadt (20 Meter Kopfsteinpflaster), aber irgendwie gleichen sich die meisten Großstädte ja doch irgendwo...In der königlichen Behausung angekommen, wurd's heikel: Crusty konnte als Pennplatz lediglich Küche und Schlafgemach anbieten. War beides nicht sooo gross und mit 9, bzw. 10 Leuten absolut überbelegt. Hab' mich dann in den Flur neben die weltgrösste Fanzine-Sammlung gelegt (Krusten-Arne fabriziert das geniale "SICK OF STUPIDITY"-Zine, welches ich an dieser Stelle empfehlen möchte) und so gut geschlafen, als hätte mich jemand die Nacht durch im Schwitzkasten gehabt. Kein Wunder, merkte erst am nächsten Morgen daß mein Kopfkissen auf einer sperrigen Nostalgie-Schreibmaschine lag...ächz. Nächsten Morgen sind wir dann relativ zeitig hoch (mehr oder weniger fit), obwohl Jens, Emu und King Dusty die Nacht durchgesoffen/gelabert haben.
(MONTAG, 18.05.1998) Rockbands nennen sowas einen "Day Off", wir einfach einen "freien Tag" (tja...), denn wir wollten heute abend in Luzern/Schweiz nächtigen, aber nicht spielen. Die Fahrt war ziemlich anstrengend und wurde in erster Linie mit Schlaf nachholen, bzw. Karten spielen überbrückt. Atze dagegen hielt nicht so sehr viel vom Relaxen, bestand seine Sorge in der Hinsicht eher darin, mehrere Gramm Dope aus Vorsichtsgründen bis zur Grenze wegzurauchen - und zwar ALLEIN! Also baute er an jeder Raste (das waren nicht wenige, da die Hälfte der Leute Nikotinsüchtig war und im Bus absolutes Rauchverbot herrschte) eine Tüte; an der Grenze angelangt sah Atze auch schon gar nicht mehr gut aus, haha. Also setzten wir ihn nach hinten in die Mitte und drückten den Zöllnern sämtliche Pässe auf einen Schlag in die Hand. Wurden glücklicherweise nicht gefilzt, wobei VORKRIEGSJUGEND und EYES OF WAR - die wir später im besetzten Haus in Luzern trafen - nicht soviel Glück hatten. Denen wurde der komplette Bus zerpflückt und auch vor analer Gesichtskontrolle machten die Zollschweine nicht halt. Das Haus war übrigens sehr genial,

• 0,48 DM/Min.

ist so eine alte Villa mitten im Grünen, dazu Blick auf die sauber geleckte Stadt und teilweise auf den See. Dort hatten wir dann erstmal Zeit zum Pennen und Relaxen, tolle Sache.
(DIENSTAG, 19.05.1998) Wir konnten uns wirklich nur schwerlich von der Luzerner Villa trennen, ein echtes Paradies. Einige von uns zogen sogar in Erwägung, Karten nach Hause zu schicken, von wegen nicht mehr wiederkommen und so...tja, wär schön gewesen...jedenfalls standen wir nachmittags in Zürich vor der Konradstrasse 21, welche sich unweit vom Rotlichtviertel befand. Dementsprechend üble Gestalten liefen auch in der Gegend herum. So wurden wir dann im Laufe unseres Aufenthaltes gleich zweimal aus reiner Willkür (was sonst?) von den Bullen behelligt (O-Ton:"Warum seht Ihr so wild aus?"), gähn... Das Haus war leider nicht ganz so in Schuss, aber die Leute waren supernett. Das Konzert sollte abends im Keller über die nichtvorhandene Bühne gehen, hatte auch eine nette Atmosphäre, aber leider verirren sich unter der Woche (grundsätzlich?) so wenig Leute auf Konzerte, so auch hier. Waren wohl knapp 20 Leute zugegen (inklusive Bands), was uns aber nicht weiter tangierte. Den Auftakt machten mal wieder THE BIG BOILER (wollten seltsamerweise immer beginnen), die heute allerdings supervoll waren, unglaublich. Drummer Lars haute sogar einmal beim Anzählen mit den Sticks daneben (Klack...Klack...Klack...-...), war im Verhältnis zu Jens aber noch stocknüchtern. Jens' Ansagen waren der Brüller und kann ich hier leider nicht wiedergeben, ist aber definitiv eine Klasse für sich, zumal es spieltechnisch hinten und vorne nicht klappte. Lars spielte vergeblich auf Sicherheit, steigerte damit aber nur noch mehr den Spass-Faktor...mein armer Bauch... Im Prinzip kamen sie super an, trotz Jens' krampfhafter Versuche, den Schweizer Mob zu beleidigen. Anscheinend haben die Leute Sinn für Humor. Allerdings wurde es zum Ende hin langsam peinlich und auch die meisten Leute fanden's mittlerweile zu überzogen. Nach einer guten (oder miesen?) halben Stunde torkelten die BOILER (80 Liter-Tank?) von dannen und YACØPSAE (leicht gesäuert von BIG BOILER) legten los. Doll war's auch nicht, von den Spielfehlern wollen wir gar nicht erst anfangen, es kam unsererseits einfach null Spielfreude auf. An diesem Abend bestätigte sich die These mit der "belanglosen" Band auf jeden Fall, abhaken. SAID + DONE hackten anschliessend wieder los, als gäbe es kein Morgen mehr, hatten wohl aber auch schon bessere Tage erlebt... Ich konnte sie mir nur teilweise anschauen, da merkwürdigerweise verstärkt nach Platten gefragt wurde. Die Nacht haben Frank, Emu und ich dann im Bus vor dem Haus verbracht, während sich im Schlafquartier von Henne, Atze, Lars und Jens noch Unerfreuliches ereignete. Wäre Atze nicht so supermüde gewesen, hätte Lars mit Sicherheit noch eine gefangen. Lars versuchte nämlich irgendwann mitten in der Nacht aus dem Fenster zu pinkeln unter welchem sich Atze abgelegt hatte. Ungünstigerweise war dieses geschlossen und Atze bekam ein paar kleine Spritzer ab, oder zumindest sein Schlafsack (Punk Rock?).

(MITTWOCH, 20.05.1998) Am nächsten Morgen war die Stimmung ob des Vorabends auch etwas gespannt, so daß Jens, dem das alles superpeinlich war, lieber klammheimlich alleine auswärts frühstücken ging. Nach der allgemeinen Standpauke renkte sich die Situation aber wieder ein und wir konnten nach Winterthur (ca: 30 km von Zürlichchch entfernt) fahren. Auch wieder ein recht geniales Haus, wo die meisten von uns das Tischkicker-Fieber packte; andere hauten sich lieber in die pralle Sonne (das Wetter bis dato auch obergenial) und liessen den Abend ruhig angehen. Den Anfang in dem kleinen, atmosphärischen Keller-Raum (gut gefüllt) machten ausnahmsweise mal SAID + DONE, die wieder heftigst losbratzten. Zwischen den Titeln auch immer tolle Ansagen, worum es ihnen bei den Texten geht, dennoch nie predigend (O-Ton Ossie:"Ich bin nicht der Pfarrer von Hamburg!"). Nach einer halben Stunde war dann auch schon leider wieder Sense und YACØPSAE prompt in der Mitte. Aus unserer Sicht l a!: die Leute pogten und ich machte sogar Ansagen zu unseren Texten, was mir ziemlich befremdlich erschien. Nicht, daß mir/uns die Texte/Inhalte nicht wichtig wären, im Gegenteil, aber ich bin "da oben" einfach zu unsicher und eigentlich schon froh, wenn ich meine "Parts" halbwegs hinkriege. Ich weiß auch, daß mich Zwischenrufe sehr leicht aus dem Konzept bringen, aber an diesem Abend war einfach alles entspannter. Wir durften abschliessend noch 6 Liedchen wiederholen und dann buchstäblich von der Bühne kippen. Wenn sogar Emu schon mit freiem Oberkörper spielt, heisst das, daß dort Sauna-ähnliche Temperaturen herrschten. THE BIG BOILER als letzte Band, mal was anderes; auch sie wurden nicht mehr heruntergelassen und mussten ihr Programm fast doppelt bringen. Für Menschen, die nicht so auf Gehacke, sondern mehr auf Punk/Garage können, wären die BOILER auch sehr zu empfehlen. Sehr unterhaltsame Band, zumal ihre Unbekümmertheit doch recht sympathisch rüberkommt. Jens liess abschliessend noch den Züricher Leuten ausrichten, daß ihm der Vorabend (milde ausgedrückt) sehr unangenehm war und entschuldigte sich dementsprechend auf nette Art von der Bühne herunter. Der hat Rückgrat, es gibt ja immer derartige Stories, mir ist aber eigentlich noch nie zu Ohren gekommen, daß sich Bands für solche Fehltritte entschuldigt haben, im Gegenteil, meist wurde noch grosskotzig damit geprahlt. War auf alle Fälle ein toller Abend und die Leute supernett, wir kommen wieder (Drohung).

(DONNERSTAG, 21.05.1998) Diesen Tag ging's wieder nach Dummland, und wieder konnten wir unbehelligt die Grenze passieren. Die Fahrt nach Nürnberg war mal wieder viel zu lang, also hiess es Schlaf nachholen, Karten spielen, Fanzines lesen, das übliche eben (gähn). Irgendwer hatte überflüssigerweise sich'n "Playboy"-Ähne Heft an Bord geholt, was eine satte Grundsatz-Diskussion zur Folge hatte. Eigentlich sollte das Ding achtkantig im hohen Bogen aus dem Fenster fliegen, aber stattdessen wurden während der Abwesenheit des Besitzers die Mädchen mit Edding neu eingekleidet, hähä. Derartigen Umgang mit dieser Thematik finde ich persönlich auch viel besser. Wie dem auch sein, in Nürnberg war Totentanz. Dort angekommen war nur eine nette Frau vom "Kunstverein" anwesend und die wusste gar nichts von einem Konzert. Durften aber trotzdem spielen und bekamen (wie bei allen anderen Orten auch) leckeres Essen. Am Abend verirrten sich dann doch so ca: 15 Leute in den Laden, darunter auch alte Freunde, wie z.B. Yann von FULL NOISE NINE und Olli/CIVILIZATION RECORDS. Vorher hiess es aber noch Sven, den BIG BOILER-Basser vom Bahnhof abholen. Hat über Himmelfahrt doch noch frei bekommen und konnte so 2 Konzerte mitspielen. Nebenbei bemerkt waren wir froh, als das Bahnhofsgebäude weit hinter uns lag. Es stand wohl irgendein Fussballspiel ins Haus und in der Halle tummelten sich hunderte von Suffprolls. Ich hasse diese Fussball-Scheisse und kann dem Fanatismus nichts, aber auch gar nichts abgewinnen. Klar ist es ok, wenn sich Leute dafür interessieren, aber sie sollten andere damit nicht belasten. Lassen wir das...trotz Komplettheit wirkten BIG BOILER heute abend (wollten natürlich wieder anfangen) reichlich demotiviert und liessen sich auch nicht zu einer Zugabe überreden. Ok, die Nürnberger haben lieber Tischfussball gespielt, was bei knapp 15 Leuten schon auffällt (zumal immer im Doppel gekickert wurde und der Tisch ungünstigerweise direkt neben der Bühne stand), aber das würde mich nicht weiter tangieren. Warum sollen die anderen, die vor der Bühne stehengeblieben sind, darunter leiden? SAID + DONE waren meiner Meinung nach wie gewohnt gut, hatten aber wohl auch nicht den grössten Elan und verzichteten sogar weitesgehenst auf ihre Ansagen, stattdessen kündigten sie ihre Titel lieber als Coverversionen an. Umfangreiches Programm konnte vernommen werden: Napalm Death, Yacøpsae, Seein' Red, Heresy, Öpstand, Pink Floyd (igitt!)...wie bereits erwähnt, mir hat's gefallen, haha. Den Abschluss bildeten dann die YACØPSAE; irgendwie ist Demotivation wohl ansteckend oder vielleicht lag's auch an der Müdigkeit (red' raus), war jedenfalls auch nicht so dolle und wir waren froh, als wir unsere Pennplätze (für mich blieb leider nur noch das Badezimmer) in der Wohnung einer verreisten Frau einnehmen konnten.
(FREITAG, 22.05.1998) Heut' morgen waren alle wieder recht fit, da wir doch ausgiebig pennen konnten. Irgendwann um 14 Uhr rum starteten SAID + DONE und YACØPSAE im Bus nach Bad Nauheim bei Frankfurt. Der BOILER-Mob beschloss, die Reise kollektiv per Bahn anzutreten, da mit Sven nun eine Person mehr an Bord wäre und der Bus leider nur auf 9 Leute zugelassen ist. Gäb's einen Unfall, würde der Versicherungsschutz entfallen und der betreffende Fahrer hätte ein echtes Problem. Für die BOILER ist Bad Nauheim dann auch das Finale der Tour, da die Bahnpreise mittlerweile

www.visions.de

gema

„Golfsport soll kein elitäres Freizeitvergnügen sein“

BUS

Tiefschnee

Mat

MY

uhreif

OMET

139,-

über den Wolken schweben und ausserdem sollten am Samstag noch ANGELIC UPSTARTS in Hamburg spielen (sind wohl ziemliche "Fans" von denen, gääähn), was aber nur eine angenehme Begleiterscheinung und nicht der Hauptgrund (Geld für Fahrt) sein sollte. In Bad Nauheim angekommen haben wir das Juz "Alte Feuerwache" auch zügig gefunden. Das Städtchen wirkte sehr sehr sauber, bis ins Mark verspiesst und keiner konnte sich vorstellen, daß es hier überhaupt so etwas ähnliches wie "Punk" gibt. Sogar das Juz wirkte fast zu klinisch, aber dafür hatte der Raum eine angenehme Größe und versprach das gewisse "Etwas", vorausgesetzt, er füllt sich. An diesem Abend sollte endlich erstmalig im Rahmen der Tour eine weitere Band mitspielen. THE ANNOYED aus Giessen gaben sich die Ehre und waren wohl auch so etwas ähnliches wie Lokalhelden. Mit der Zeit füllte sich der Laden zunehmendst und viele der Punks dort machten auf mich den Eindruck, als seien sie verkleidet. Das gewisse Flair fehlte irgendwie, kann ich schlecht beschreiben und ich möchte auch gar nichts Böses unterstellen, aber auf eine gewisse Art war's anders, so jedenfalls mein Eindruck. THE BIG BOILER wollten - wie sollte es auch anders sein - jedenfalls wieder anfangen (Schmunzel) und kamen recht gut vom Fleck. Die Leute hielten sich anfangs zwar noch etwas zurück, aber Zuspruch war auf alle Fälle da und die BOILER gingen zufrieden von der Bühne. YACØPSAE waren auch wieder besser drauf als am Vorabend und kamen ziemlich gut an (ist immer blöd, das aus eigener Sicht zu schreiben). Der Raum war mittlerweile mit ca: 100 Leuten gut gefüllt und...was soll ich schreiben...hat echt Spass gebracht. Direkt im Anschluss THE ANNOYED, die den Laden dann richtig in Wallung brachten. Ging höllisch ab bei denen (mindestens die Hälfte der Leute hat gepogt), wahrscheinlich auch, weil den Leuten das Material geläufig war. Ich hab's mir stellenweise angeguckt, umgerissen hat's mich aber nicht. War nicht sonderlich gut, aber auch nicht schlecht für meinen Geschmack. Deutsch-Punk alter Schule, meilenweit von den Klassikern entfernt, ok,

Erotik-Brot: Hat es tatsächlich erotische Eigenschaften?

MIT SIE NICH... REIFEN STOLPERN, EN CHRISTBAUM- UCHEN...

Zeiten-Einlagerungs-Service Akompliziert, fachgerecht und

superginsig!

29,-

MS Plus 4

Miss Lausitz manipulierte

Bischofswerda. Erst nach der Wahl wurde bekannt, daß die Siegerin im Mai 1997 „Playmate“ war. Deshalb wurde Christiane Rentsch aufgrund von Aktaufnahmen im Playboy disqualifiziert. Der Titel „Miss Lausitz“ geht jetzt an Doreen Adler.

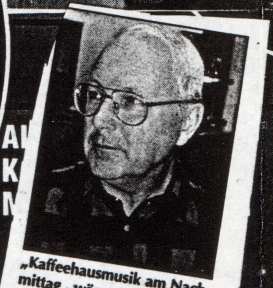
POWER 3000

hört sich vernichtend an, so böse meine ich es aber gar nicht. Sie hatten schon einen guten Drive, aber der Gesang ging mir ein bischen auf den Beutel, lag irgendwo in der Schnittmenge zwischen MIMMI'S und SKEPTIKER (schauder). Zum Glück haben sie keine rockigen Elemente mit verwurstet, wie es ja viele Kombos aus dem Sektor heutzutage machen, von daher gefiel's mir. Menschlich kamen sie ebenfalls recht sympathisch rüber, allerdings kamen die Ansagen stellenweise etwas flach ("Wir machen 'ne kurze Pause, beschäftigt Euch solange mit Euren Freundinnen."), supergääähn...Ungünstig für SAID + DONE, nach THE ANNOYED zu spielen, denn die Hälfte der Leute hat sich nämlich verpisst. Selbst schuld, denn SAID + DONE sind wieder höchstpersönlich aus der Hölle heraufgestiegen, um den Leuten selbige heiss zu machen. Ossie's Stimme klang wieder so krass, als hätte er eine Axt im Rücken und den Fuss in der Bärenfalle - unglaublich. War auch echt gut laut, meine armen Ohren... Danach war ziemlich schnell Sense und wir konnten in einer naheliegenden WG (für mich WC, passt besser...) übernachten. Wie bereits angedeutet blieb für mich leider nur erneut das Badezimmer, welches während meines (Halb)Schlafes ausgiebig zum Kacken (3x) genutzt wurde. Nachts rumpelte noch irgendeine mir unbekannte besoffene Person gegen die Badezimmertür und rutschte nach eifrigem Gestöhne (ich dachte zuerst, da sind zwei zugange) selbige wie ein nasser Sack hinunter, ganz toll. Überhaupt wunderte ich mich die halbe Nacht über den penetrant stechenden Gestank in meiner Umgebung. Am nächsten Morgen hatte ich die Antwort: Irgendwer zeigte viel Humor und heftete an der zum Badezimmer gegenüberliegenden Wand zwei völlig verwarzte Socken (fette Löcher im Hackenbereich und rabenschwarze Sohle, der Rest war grau...) über einen Bilderrahmen. Den Gestank hast Du regelrecht geschmeckt auf der Zunge, so derbe kam das. (SAMSTAG, 23.05.1998) Nach der Socken-Aktion schmeckte das Frühstück gleich doppelt so gut und ab ging's Richtung Osten, bzw. Richtung Schwarzenberg, unweit der tschechischen Grenze. Die Fahrt kam mir merkwürdigerweise gar nicht so lang vor, obwohl's doch schon noch ein gutes Stück dorthin war. Bei der "Unanbeatbar" (mitten im Industriegebiet) angekommen wurden wir gleich von den ansässigen Punx begrüßt (waren supernett) und konnten ausgiebig plaudern, denn W.W.K. waren noch nicht da und überhaupt sollte es erst später losgehen. Irgendwann trudelten die ersten Gäste von ausserhalb ein und wieder waren

Keine heiße Luft: Eiskalte Komplettrad-Angebote incl. Power

etliche Freunde/Bekannte darunter, die unsereiner vom Schreiben oder früheren Konzerten her kennt. Den Auftakt machten dann SAID + DONE, die leider nur bei uns (YACØPSAE) ankamen. Die Leute hatten wohl Angst, sich beim Klatschen die Hände zu brechen, anders kann ich mir das nicht erklären, war 'ne ziemliche Wand. Gut, ein bischen lustlos wirkten sie schon, waren wohl (genauso wie wir, ähem...) mit den Gedanken eher zuhause, aber mir hat es doch zugesagt. Allerdings ist es zugegebenermassen schon ein Unterschied, wenn mensch einen persönlichen Bezug zu einer bestimmten Band hat. Anschliessend versuchten wir nochmal unser Glück, was im Zusammenspiel auch gut klappte im Verhältnis dazu aber in punkto Spielfreude ziemlich gen null tendierte. Ich war nach zwei Nächten auf dem Klo wohl zu müde (red' raus). Irgendwie stellt man sich am letzten Tag unbewusst auf zuhause ein, hab' ich so das Gefühl, oder geht das nur mir so? Jedenfalls wurde ich nach unserer Darbietung wieder schlagartig wach, da W.W.K. mit der vollen Breitseite loslegten. Gab' zwar anfänglichs Soundprobleme, was aber eigentlich nicht weiter störte. Das Publikum erwachte ebenfalls aus seiner Lethargie und ging voll mit. W.W.K. kannte ich ja schon von früheren Konzerten mit uns (so '93), wo sie mir bereits super gefielen, heutzutage wirken sie fast schon zu professionell, wenn ich mal so schreiben darf. Man merkt doch schon, daß sie viele Konzerte hatten (soviel ich weiss, gibbet W.W.K. bereits seit 1985/86), finde es nur schade, daß sie nicht mehr ihre Uralt-Hits wie z.B. "Metalpunk", "Freibier" oder "Böhse Onkelz" (Coverversion von dem Onkelz-Lied "Hippies", welches '82 auf dem'Soundtracks zum Untergang Nr. 2' - Sampler erschien. Den Original-Text haben W.W.K. auf Nazis umgeschrieben) spielen. Irgendwann, ich weiss nicht mehr wann, war dann auch Schicht und wir packten unseren Kram wieder in den Bus, weil wir die Nacht durchfahren wollten. Kaum im Auto Platz genommen, kommen zwei ziemlich angetrunkene "Punks" an und beschwerten sich, daß wir zuviel Kohle bei den Leuten im Haus abgegriffen hätten und das wäre total derb und so, sie bräuchten die Kohle selbst für das Haus und wir hätten uns nicht einen so teuren Bus ausleihen sollen, bzw. ein Diesel wäre besser gewesen, blablabla...und wir sollten überhaupt kacken gehen, nach Hause fahren, blablabla und und und, bla und uns ficken, blablabla. Falls die beiden das hier lesen sollten, der Bus war zufälligerweise ein Diesel, wurde von einem Punk aus Hamburg besorgt, der das Teil ausschliesslich an tourende Bands verleiht und überhaupt taten die zwei so, als würden wir mit einem fetten Nightliner durch die Gegend fahren. Leider haben uns die beiden nicht richtig zugehört, will sagen, der eine von beiden hat gar nicht gesprochen, der war einfach nur "da" und der andere wurde ziemlich ausfallend. Lass' Dir den Iro abschneiden, sonst können andere Dich noch für einen Punk halten, arrogantes Arschloch... Hab' jetzt keinen Bock, hier 'ne komplette Rechnung aufzustellen, zumal Henne und Emu die Kasse verwaltet haben, aber ich denke daß 250.- für zwei Bands, die bis auf die Gesangsanlage noch das gesamte Equipment gestellt haben und vorher von der anderen Seite Deutschlands kamen, bzw. von der (fast) tschechischen Grenze bis nach Hamburg zurück müssen, nicht zuviel sind. Das Arschloch hat es tatsächlich geschafft, der Tour, die im großen und ganzen wirklich genial war, einen beschissenen Abschluss zu verpassen. Wenn die EMILS für 800.- FestGAGE, oder DAILY TERROR für zwei Tausender, oder NORMAHL für 1 Mille, oder sonst irgendeine beschissene "etablierte" "Punk"-Band irgendwo im Nachbarkaff spielt, beschwert sich keine Sau darüber, aber 2 Bands, die ihren Konzertkram D.I.Y.-mässig selbst organisieren und in wirklich jedem Loch spielen, werden wegen 250.- angepisst. Fakt ist, daß wir ca: 300 Mark Miese gemacht haben, soviel zu den Vorwürfen, wir wollten für uns privat Geld abgreifen. Ausserdem wäre es beim nächsten Mal genial, wenn besagte Typen nüchtern mit uns reden würden; dann wäre die Konversation vielleicht nicht so arg entglitten. Um nochmal zum Ende zu kommen, die Rückfahrt war am anstrengensten, zum Glück hatten wir zwei Fahrer, die sich abwechseln konnten und so waren wir morgens gegen 9 Uhr zuhause. Bin nur noch aus den Klamotten raus und hab' mich ins Bett geschmissen. Fazit: Bis auf die eben erwähnte Problematik war es alle Mühe wert; die nächste Tour kommt bestimmt. An dieser Stelle auch nochmals viiiiieeeeelen Dank an alle Leute, die uns unterstützt haben, die Häuser, wo wir spielen, schlafen und essen konnten, das Umfeld, usw... DANKE!!!

Löbauer Schüler testen die Kletter-Saurier.



„Kaffeehausmusik am Nachmittag wär auch schön", meint Klaus Heller. F.: Wo

ALU-WINTER-

bei Fahrkwagen.
pro Rad 4,90

259,-

PROTEST PRODUCTS

QUAST SIND EINE TOTAL DERBE BLACK-METAL/GRINDCORE-TRUPPE AUS BREMERVÖRDE (LIEGT ZWISCHEN HAMBURG UND BREMEN, SCHAUT IN EUREN ATLAS), DIE ALLES NIEDERWALZT, WAS SICH BEWEGT (DEAD INFECTION - GO HOME). ICH HATTE DAS VERGNÜGEN, DIE BAND IM RAHMEN DER "5 JAHRE INTESTINAL INFECTION"-PARTY LIVE ZU ERLEBEN UND WAR DOCH SEHR BEEINDRUCKT. DARÜBER HINAUS ENTPUPPTEN DIE 5 SICH AUCH NOCH ALS SEHR NETTE MENSCHEN, WARUM ALSO KEIN INTERVIEW?! DIE FRAGEN WURDEN ÜBRIGENS VON BENNO UND JENS BEANTWORTET...

QUAST WAREN AUF EINMAL DA, OHNE GROSSE VORANKÜNDIGUNG. WAS GLAUBT IHR, IST WISSENSWERT IN BEZUG AUF BIO, DISKOGRAPHIE, ETC...? ICH WEISS, EINE LANGWEILIGE FRAGE, ABER EUCH KENNT NUNMAL KAUM JEMAND...

1. Angefangen haben wir irgendwann '95 mit der Band. Dass Du seit dem noch nie von uns gehört hast, wird daran liegen, dass wir es bis heute noch nicht mal geschafft haben ein Demo aufzunehmen. Wir haben es zwar schon lange vorgehabt, und auch ein paar mal damit angefangen, aber uns kam immer irgendwas blödes dazwischen. Ausserdem liess die Motivation (zu proben und was aufzunehmen) einiger Bandmitglieder leider etwas zu wünschen übrig, wodurch wir nie so recht weiterkamen. Jetzt ist unser Drummer flöten gegangen, und die Position wird nun unser Kreischer Dani übernehmen. Ich hoffe mal, dass wir nun endlich mal etwas besser vorankommen und auch unser Demo fertigstellen können.
Unser Line-Up sieht so aus : Benno tut das Langholz schwingen, Hanno tut gurgeln, Dani trommelt und wird dabei hoffentlich weiterhin kreischen und Jens haut in die 6 Saiten.

Weihnachten mit Euch

VON WAS HANDELN EURE TEXTE? WENN SIE AUS DEM ANATOMISCHEN BEREICH STAMMEN, WARUM? WARUM DANN NICHTS SOZIALKRITISCHES/POLITISCHES?

2. Wir haben gar nicht für alle Songs Texte. Sind wir wohl zu faul zu ! Und die paar, die wir haben sind Gore-Texte. Vielleicht findest Du sowas ja ein wenig primitiv oder veraltet oder so, aber wir finden diese Art von Texten eigentlich ganz witzig, muss man ja nicht so ernst nehmen. Ausserdem sind wir wohl zu doof um etwas sozialkritsches/politisches zu schreiben. Da muss man ja erstmal drüber nachdenken und Ahnung haben, sonst kommt doch nur Blech dabei raus. Und eh wir einen Haufen Müll von uns geben... Bei QUAST stehen die Texte eh sehr im Hintergrund, da wir den Leutchen auch nix versuchen näherzubringen. Wir haben nur mal welche gemacht, damit unsere beiden Schreihälse nicht immer etwas anderes singen, glaub' ich.

WER UND/ODER WAS BEEINFLUSSTE EURE MUSIK/TEXTE? WOHER BEZIEHT IHR EURE INSPIRATION?

3. QUAST wurde als Grindcoreband gegründet und das soll sie logo auch bleiben. Also direkt beeinflussen lassen wir uns glaub' ich von keiner bestimmten Band, aber da wir uns den lieben langen Tag mit irgendwelchem Krach volldröhnen lassen, spielen wir natürlich auch welchen. Wir (ich kann da eigentlich nur für Benno und mich sprechen) hören so ziemlich alles von Grind/Crust/HC bis Death und Thrash. Da hätten wir zum Beispiel Bands wie : DESTROY, DAHMER, TUMULT, STACK, 100% GORE BEAT, MACABRE, ULCER, E.N.T., REPULSION, DEAF & DUMB, ASSÜCK, EXCRETED ALIVE, VISCERA, SPAZZ, SADISTIC INTENT, INCANTATION, IRONIA, MINDFLAIR, WARSORE, BLOOD, EMBALMER, TERRORIZER, SABBAT, NECROPHAGIA, alte SODOM, alte KREATOR und noch ungefähr ganz viele mehr. Und gerade die grindigen Bands davon üben natürlich auch einen Einfluss auf uns und unsere Musik aus.

JENS

WIE SIEHT ES BEI EUCH "SZENEMÄSSIG" IN BREMERVÖRDE UND UMGEBUNG AUS? IST ZWAR EIN KLEINES KAFF, ABER MEISTENS BILDEN SICH GERADE DORT KLEINE SZENEN, DIE VERHÄLTNISMÄSSIG AKTIV SIND, WEIL SICH SONST NICHTS TUT. GIBT ES DORT NOCH WEITERE PUNK/GRIND/KRACH-BANDS? WAS TREIBT IHR SONST SO?

4. Also Du hast recht, Bremervörde ist ein kleines Kaff, und viel zu tun hat's hier auch nicht. Hier gehen die Uhren hat's hier auch eine Szene. Kein Arsch hört hier krachige Musik, und Bands gibt's hier ausser uns schon gar nicht. Nur Black Metal wird fleissig gehört. Konzerte wird man in unserer näheren Umgebung auch leider verzweifelt suchen, hier ist tote Hose ! Mag ja sein, dass sich in kleinen Städten oft nette kleine Szenen bilden, aber da hier kein Aas Grind oder so hört, ist das hier logo nicht der Fall, naja...
Tja, was wir sonst so treiben ? Benno und Hanno drücken noch die Schulbank und versuchen sich am Abi, Dani lernt Industriemechaniker und ich (Jens) mach 'ne Ausbildung zum (oder als ?) Vermessungstechniker. Benno und ich schreiben wie Du ja weisst auch noch ein Grind/Death/Crust-Heftchen namens „Mutilated-Zine". Nummer 2 mit BLOOD, CENOTAPH, FLÄCHENBRAND, IRONIA, RESURRECTED, ANAL MASSAKER, WARSORE, MAGGOT SHOES, MINDFLAIR, MOTORSÄGENSERVICE und YACÖPSAE. Kann man für 'n Heiermann (inkl. Porto) bei mir kriegen. Achja, ausserdem lärmen Benno und ich seit kurzem noch mit zwei anderen Typen unter dem Namen KETTENSÄGENKOMMANDO um die Zeit totzuschlagen. Soll so Grind/Noise sein.

GRINDCORE HAT SEINE URSPRÜNGE DEFINITIV IM PUNK/HARDCORE (SIEHE BEISPIELSWEISE NAPALM DEATH). FÜHLT IHR EUCH DEM IN IRGENDEINER FORM VERBUNDEN? IDEOLOGISCH, ETC...SEID IHR DERART AKTIV (DEMOS, ANTIFA, BENEFIZSACHEN, ETC...)?

5. Also ich fühle mich dem Punk/HC eigentlich eher wenig verbunden. Wir hören auch keinen reinen Punk, aber es gibt natürlich geile Bands, die halt Punkeinflüsse haben, aber zum Grind/Crust... tendieren. Aber das sind halt die Ursprünge die Du meinst. Zum Beispiel DISCHARGE oder SEPTIC DEATH sind schon cool. Sehr geil sind auch DESTROY, soll ja auch Punk sein, aber für mich hört sich so kein Punk an...egal ! HC-Bands gibt's schon sehr geile. Ich mag's wenn sie möglichst schnell prügeln wie Sau und ordentlich derbe sind... Aktiv in Sachen Tierbefreiung, Antifa und all sowas sind wir auch eigentlich nicht, da muss ich Dich enttäuschen, Stoffel.

CONTACT:
JENS VON BORSTEL
FRIEDRICH-DEDECKE-STR. 42B
27432 BREMERVÖRDE

HABT IHR SCHON ÖFTERS LIVE GESPIELT (AUSSER IN CELLE + REINBEK)? MIT WEM UND WIE WAR'S?

6. Leider haben wir noch nicht oft live gespielt, vielleicht 6 mal ? Hat immer sehr viel Spass gemacht ! Aber wer soll uns auch Gigs anbieten, wenn uns keiner kennt ? Wir würden gerne öfters mal auftreten, aber hier im Norden steppt ja eh nicht gerade der Bär in Sachen Grind. Wir müssen meist ewig weit in der Weltgeschichte rumgurken, um mal eine geile Band live zu sehen. Meist in den Osten. Aber falls mal jemand einen Auftritt für uns hat, dann meldet Euch bloss ! Mehr als Spritpatte und vielleicht 'n bisschen Bier wollen wir bestimmt nicht !

WAS PLANT IHR FÜR DIE ZUKUNFT? WANN KOMMT ENDLICH EINE PLATTE ODER WENIGSTENS EIN DEMO?

7. Also wie gesagt : ein Demo soll so bald wie möglich kommen, aber bei uns weiss man nie, was wieder dazwischenkommt... Aber ich hoffe natürlich, dass ihr bald einen Flyer vom ersten QUAST-Demo in die Finger bekommt ! 20 Minuten Grind werden mindestens drauf sein. 'Ne Platte oder CD gibt's bestimmt so schnell nicht, wir wollen's mal nicht übertreiben. Ich würde lieber erstmal ein paar Demos oder EP's machen. 'Ne EP wäre schon sehr geil ! Hoffentlich auch noch ganz oft auftreten. So sieht's aus !

WAS BEDEUTET DER NAME "QUAST"? KANN MIR KAUM VORSTELLEN, DASS DAMIT DER WISCHMOB GEMEINT IST. WAS BEDEUTET ER FÜR EUCH PERSÖNLICH?

8. Was QUAST bedeutet? Woher soll ich denn das wissen? Wir sind vor Jahren mal an einem Laden vorbeigefahren, der so hiess. Den Namen fanden wir ziemlich Scheisse und dann haben wir uns halt selbst so genannt, als wir mit der Band angefangen haben. Keine Ahnung, warum. Vielleicht verstehen wir uns ja als Wischmob und wollen so die ganze Szene von den Rip-Off's säubern oder so? Naja, vielleicht auch nicht! Der Name hat für uns also keine besondere Bedeutung. Der Name YACØPSAE für Euch doch auch nicht, oder?

DAS KÖNNT' IHR IM "MUTILATED"-ZINE NACHLESEN. SONST NOCH WAS?

9. Also erstmal natürlich vielen Dank für das nette Intie, Stoffel! War unser erstes. Also Ihr Leut, Ihr könnt' gerne mal schreiben, wenn Ihr was über die Band oder über unser "Mutilated-Zine" wissen wollt. Haltet die Ohren steif + GRIND 'TIL DEATH!!!

INTIE: Stoffel

BENNO ↑ (macht Geschichten)

RETARD

RETARD TAPE-SAPLER #1
Mit: the Moorat Fingers Superhelicopter Marv & the Alabama Murders Splurge Striped Bastards Static 84 Lewd Prank Stagnation's End Diavolo Rosso Subkutan Wutentbrannt Revenge Revolte Nietenpunx Klotzs Eterna Inocencia Tomte Antiteen Disability Boda Anonymer Widerstand Join the Circus Eradicate

Kostet 3,-DM & Porto

Costs: 4$ including postage (5 or more: 3$ incl. Posatge)

MANUEL WASTL
STEINWEG 26
93059 REGENSBURG

PUNK AS FUCK • SPLIT 7"

BOYCOT
(NETHERLANDS)
+
YUPPIECRUSHER
(SWEDEN)

Fast, angry, harsh polit-punk.
Includes booklet about political prisoners and state repression.
Benefit for Anarchist Black Cross (ABC).
Single copy price (incl. Post charges):
Austria: 40 ATS / World: 7 DM - 5 US$
Distributors ask for wholesale-prices!

A production of
LIBERTAD O MUERTE (LOM)

LOM
POSTLAGERND
A - 6024 INNSBRUCK
AUSTRIA / EUROPE

Sick Boy, d.i.y.

OUT NOW: COSTA'S CAKE HOUSE (noisecore HC, between evil Emo and cruet) POLE POSITION (rockin and moshin HC punk) SPLIT TAPE: 11'S 6,-DM (4$) ppd. TRADES ARE WELCOME, WRITE FIRST! TO: NANOUK SCHWARZENBACH-2 / 76596 FORBACH / GERMONEY

x G7x RECORDS SELLS EXTREME NOISE GRIND HARDCORE

LIST 1us$
chris - klarastr. 15 -
49080 osnabrück - germania

SAID + DONE sind noch eine relativ junge Band aus Hamburg, die einen ziemlich ruppigen Stil fährt, als Vergleich ziehe ich einfach mal HELLNATION und ÖPSTAND heran, was soll's?! Mir sind SAID + DONE besonders ans Herz gewachsen, da sie sehr nette Menschen mit Rückgrat sind, etwas zu sagen haben und darüber hinaus sehr authentisch in ihrem musikalischen "Schaffen" wirken. Die Fragen beantwortete Schreihals Ossie stellvertretend für die gesamte Band...

SK: ...UND?!

O: SAID + DONE gibt es seit '95, glaub' ich. Benni und ich hatten die Idee, 'ne Band zu machen. Henne, den Trommler kannten wir aus der Volksdorfer AntiFa, er war prädestiniert, weil er ein paar Jahre vorher mal in einer Schul-Big-Band getrommelt hat. Der erste Basser, Ali, war mit Benni in einer Klasse, allerdings hat er recht bald 'ne Kochlehre angefangen und hatte darum keine Zeit mehr. Nach ihm haben dann Dennis, Coco und Nina Bass gespielt, was aber aus verschiedenen Gründen nicht das optimale war. Schliesslich kam Alex zu uns, und ich möchte sagen, das war der absolute Glücksfall für die Band, denn er ist Gott am Bass und ein prima Mensch. Henne zieht jetzt leider nach Berlin, darum übernimmt Matthias den Trommelpart, das ist gut. Insgesamt sieht das jetzt also so aus:

Benni - Gitarre
Alex - Bass
Matte - Trommeln
Ossie - Gesang

RIPPING THRASH #14 NOW OUT! INTERVIEWS WITH FORCA MACABRA, ROT, ASSERT, DISORGANISED, & GLOBAL HOLOCAUST, PLUS SCENE REPORTS, GUEST COLUMNS, AND A STACK OF REVIEWS. GET YOUR COPY NOW FOR 50P + 31P SAE ($3 EUROPE, $4 REST OF WORLD) TO: STEVE / P O BOX 162 / BURTON-ON-TRENT / STAFFS / DE14 1XX / ENGLAND. #15 DUE OUT DECEMBER. ALSO ASK FOR A FULL LIST OF TAPES, ZINES, RECORDS!

Veröffentlicht haben wir bisher nur ein m.E. nicht so tolles Tape mit LENIN'S ERBEN, den Kings of Punk von Rahlstedt Ost, die sich inzwischen leider aufgelöst haben. Deren Seite war aber gut. Demnächst gibt's aber 'ne 7" auf DESPERADO, in Planung ist was mit ASMODINA'S LEICHENHAUS und später mit den YACØPSAEn, 'ne Menge Samplersachen, etc.! Schaun' wir mal...

SK: OSSIE VERGASS, DAS ERSTE DEMO AUS DER DREI-MANN-PHASE ZU ERWÄHNEN, ALSO MACHE ICH DAS AN DIESER STELLE, HEHE...THEMENWECHSEL: IHR BEZIEHT EUCH JA ZIEMLICH HÄUFIG AUF EURE VOLKSDORFER HERKUNFT. ICH WILL DAS NICHT UNBEDINGT MIT EINER UNTERSCHWELLIGEN FORM VON LOKALPATRIOTISMUS VERGLEICHEN, ABER MANCHMAL KOMMT ES MIR SO VOR, ALS SEI EINE GEWISSE AFFINITÄT NICHT ZU LEUGNEN (VORSICHT, PROVOKANTE FRAGE)...

O: Das ist nichts, wofür man sich rechtfertigen müsste. Volksdorf ist der Stadtteil von HH, wo wir herkommen. Naja, mittlerweile haben wir da alle den Schuh gemacht, aber in VoDo sind wir gross geworden. Du sprichst von Lokalpatriotismus, aber da spricht aus Dir die absolute Unkenntnis. Daß wir das Kaff abfeiern, kann ja nun kein Mensch behaupten. Es ist ganz einfach so, Du fährst in den Ortskern und weisst genau, Du triffst nur Assis. Du triffst nur Menschen, die ihre Vorortbetuhlichkeit leben und dabei nichts anderes machen, als subtile Faschismen zu produzieren. Kirche gehen, Häkelzirkel, Vorgarten und sich über die Arbeitslosen am Bahnhof aufregen. Aber nicht, daß das alles wäre, das ist da zudem noch sowas von öde, - in unserem Lied heisst es: "In Volksdorf habe ich gelernt, was es heisst zu hassen.". Und was nach Volksdorf kommt, ist eigentlich noch bitterer. Du ziehst in die Stadt und stellst fest, da ist es genauso, alle tollen Vorstellungen werden bitter enttäuscht (Was hast Du denn erwartet? Anm. Stoffel) , darum geht der Text auch weiter mit "und das hat sich nicht geändert!". Es ist halt die ganze Welt zum kotzen. Im Endeffekt ist also der Umgang mit Volksdorf auch ein bestimmter Weg, sich seine Umwelt zu erschliessen. Im Prinzip sind Bilder von verkohlten Leichen bei DISCHARGE das gleiche, wie Bilder von Volksdorf bei uns. Naja, vielleicht etwas übertrieben.

SK: SCHON GUT, UM MAL AUF DEN BANDNAMEN ZU SPRECHEN ZU KOMMEN, WOFÜR STEHT ER? ICH PERSÖNLICH FINDE IHN SEHR GUT, WEIL ER NICHT NEGATIV (WIE BEI DEN MEISTEN ANDEREN BANDS AUS DEM GENRE) BELADEN IST. "ACTIVE MINDS" IST AUCH SO EIN GUTES BEISPIEL. WAS BEDEUTET ER FÜR EUCH?

O: Hm, direkt 'ne Bedeutung hat der Name für uns nicht, ist nicht Programmbezogen oder wat weiss ich. Es geht zurück auf das NEGATIVE APPROACH-Stück. Sowas haben wir am Anfang ja auch nur gehört, also Ami-HC, vor allem alte Sachen, noch gar nicht so ein Geruder, aber selbst wenn, also so 'nen Scheiss-Namen, sowas hätten wir glaub' ich nicht, so mit Eiter und Sexualpraktiken, die zudem meist zu Ungunsten von Menschen weiblichen Geschlechts ausfallen. Wenn Leute da Bock 'drauf haben, bitte, ich nicht so. Ich übrigens bin von "SAID + DONE" gar nicht sooo überzeugt, aber Danke für das Lob.

SK: SCHADE, ICH DACHTE, DA STECKT MEHR DAHINTER...APROPOS, MEHRERE LEUTE HATTEN SCHON ÖFTERS IHREN UNMUT ÜBER DIE ART DER TEXT-DARBIETUNG BEIM GESANG GEÄUSSERT, VON WEGEN "TEXT ZWAR VORHANDEN, WIRD ABER NICHT ARTIKULIERT". ALSO?

O: Also was?!?!?! Ich finde es etwas überflüssig, mich darüber auszulassen, aber bitte: Ich singe meine Texte, wenn so mancher das nicht so recht glauben mag, dann soll der oder die sich doch die BEATLES anhören!

SK: HALB SO WILD, ABER BLEIBEN WIR DOCH GLEICH MAL BEI DEN TEXTEN. DIESE SIND JA SEHR KRITISCH, BZW. POLITISCH. GLAUBT IHR NOCH AN EINE VERÄNDERUNG IN DER GESELLSCHAFT? BEISPIELSWEISE SIND DIE "RECHTEN" IN IHREN STRUKTUREN WESENTLICH GERADLINIGER ORGANISIERT, WÄHREND DAS (LINKE) PUNK/HC-SPEKTRUM GEGENSEITIG AUF NICHTIGKEITEN HERUMREITET UND SICH FAST WEINERLICH IN DER EIGENEN SCHEISSE SUHLT...

O: An Veränderung glauben klingt für mich falsch. Ich will diese Gesellschaft verändern! Glaubst Du an Veränderung klingt so nach "auf den Messias warten". Das sollte Unfug sein. Ok, Du hast natürlich recht, wenn Du sagst, die rechte ist besser organisiert und die linke eher am abkacken, aber das ist ja nun keine ausgangssituation. Du musst sehen, daß "wir" schon vor 20 Jahren komplett an gesellschaftlichem Einfluss verloren haben. Die Gründe hierfür zu erläutern sehe ich mich leider nicht wirklich in der lage , hat sie hier 'ne Menge mit der R.A.F. und dem linken Umgang mit ihr zu tun, aber noch 'ner ganzen Menge mehr. und unter dem Eindruck des Stalinismus und dessen, was in der DDR so an Scheisse abgegangen ist, sah' man sich offensichtlich auch genötigt, vom Kommunismus Abstand zu nehmen , so daß man nicht mal 'ne richtig schlüssige und handfeste revolutionäre Gesellschaftstheorie anbieten kann. Und damit hat man sich in eine ausserordentlich fatale Lage manövriert. Jetzt steht man nämlich da und dächte man nach, stellte man fest, aus der revolutionären linken ist etwas konservatives geworden. Nämlich: Weil keine eigene Perspektive zu Hand ist, lässt sich Links nur noch über Rechts definieren, d.h. Links wird nur noch da aktiv, wo Rechts was macht, versucht Nazi-Aufmärsche zu verhindern und ist damit Teil der Gesellschaft, der versucht, den Status Quo zu halten. Aus Mangel an Perspektiven versucht man alles so zu bewahren, wie es ist, "besser als noch weiter rechts". Keine Frage, daß man

Feierabend: Ram Rock Classics Sampler
Wichtiger Hinweis: Durch zentralen Einkauf und intensive Lagerhaltung sorgen wir für günstige Preise. Sollte eine Gerad nicht verfügbar sein, bestellen wir es binnen kurzfristig
Bestellhotline 81.95

für untertrieben, wenn Leute losfahren, um Nazis wegzuhaun', die gerade irgendwo ein Juze eröffnen. Sich hinterher dann noch über taktische Mängel zu streiten ist reiner Zynismus! Ausweg? Für die gute Sache mal vom Primat der Praxis absehen und erstmal überlegen! Ohne vernünftige Theorie kann aus der Praxis nur schwerlich was werden. Losfahren und Nazis verprügeln ist eine (gute) Sache, aber Gesellschaft verändern eine (nicht unmögliche) andere. Aber bevor ich jetzt Euch nötige, das Zine als Buch rauszugeben, eile ich mal zur nächsten Frage.

SK: DIE HAMBURGER SZENE HAT NACH MEINEM EINDRUCK IMMER IRGENDWIE EINE EIGENE NISCHE IM GEGENSATZ ZU ANDEREN SZENEN GEHABT. WAR IMMER ETWAS UNNAHBAR...DA IHR DIREKT AUS HAMBURG KOMMT, BZW. NICHT ERST SEIT GESTERN DABEI SEID, KÖNNT IHR DIE LAGE BESSER ERKLÄREN. WIE IST DIE DERZEITIGE ENTWICKLUNG? GIBT ES AUSSER "LEBENSREFORM", DEN"YACØPSAEn" UND EUCH - NEBENBEI GEFRAGT - AUCH NOCH WEITERE BANDS, DIE EINEN DERART RUPPIGEN STIL SPIELEN?

O: Da kann ich jetzt nicht so viel zu sagen, ich bin nicht so der Punkhistoriker. Was mir allerdings auffällt ist, daß für Konzerte fast nie Werbung über HH hinaus betrieben wird. So kommen zwar Bands aus aller Welt, Leute allerdings nur aus den umliegenden drei Strassen, naja, oder so ähnlich. Vielleicht ist das ein spezielles Grosstadt-Problem? Aber unnahbar ist das, was Du wohl mit Szene meinst glaube ich nicht. Etwas dürftige Antwort, was? (Geht so...Anm. Stoffel) Bands weiss ich noch zwei: PERSONENSCHADEN, die Grind machen, nette Leute und ein Tape draussen, und SÄUREATTACKE, echter Crustcore aus Rahlstedt. 'Ne Knüppelhochburg ist Hamburg nicht gerade. Ach, eh' ich's vergesse: INCRUST (Name = Programm) und SPERRZONE (irgendwie wie E.N.T.) gibt's auch noch.

SK: WIR DANKEN UNSEREM REPORTER OSSIE KOLLER IN HAMBURG UND GEBEN ZURÜCK INS STUDIO...WAS PLANEN"SAID + DONE" SO FÜR DIE ZUKUNFT?

O: Habe ich ja eigentlich schon gesagt: Irgendwie 'ne Splitgeschichte mit ASMODINA'S LEICHENHAUS und was mit den YACØPSAEn. Und mal wieder raus aus HH, die Welt ein wenig mit Krach beglücken...mal sehen.

SK: SPASS MUSS SEIN: $3 \times 5 = x\ (7 - 4 : 2)^2 = 12$?

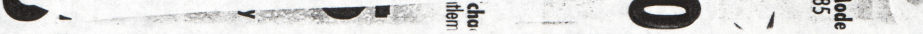
O: $3 \times 5 = x\ 7 - 4/2^2 = 12$. Unschwer zu erkennen ist, daß es sich hierbei um eine Ungleichung handelt. Nach Klammer auflösen, und so steht da: $15 = 25\ x = 12$. Da gibt's nix auszurechnen.

SK: GLEICH NOCHMAL, AUF EINE JÄHRLICHE STROMRECHNUNG VON 3898,45 DM SIND 15 .- DM MEHRWERTSTEUER ZU ZAHLEN (HEFTIG!). WIEVIEL DM BETRÄGT DIE MEHRWERTSTEUER? (HAB' MICH VERTIPPT, SIND NATÜRLICH 15% GEMEINT)

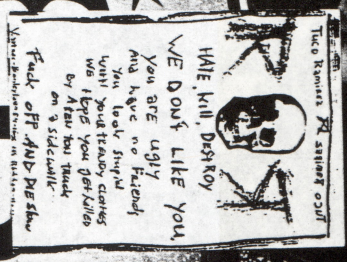
O: Wie der Frage zu entnehmen ist, sind 15.- DM Mehrwertsteuer zu entrichten. Um jetzt aber wenigstens mal ein bischen was auszurechnen, unterstelle ich Dir mal, Du wolltest schreiben ...sind 15% MwSt zu zahlen. Dann sieht die Sache natürlich anders aus.
3898, 45 : 100 = 38,9845 = 1%
38,9845 x 15 = 584,7675 = 15%
Die für eine Stromrechnung von 3898,45 DM zu zahlende 15%ige MwSt beträgt 584,77 DM.

SK: JETZT MAL WIEDER ETWAS MEHR ERNST HIER, DER RECHTSRUCK WIRD EUROPA-WEIT (UND NICHT NUR DA) IMMER KRASSER. WIE SOLLTE MENSCH EURER MEINUNG NACH MIT DIESER PROBLEMATIK UMGEHEN?

O: So ein bischen was dazu habe ich schon gesagt irgendwo. Es ist eben so, daß man ohne halbwegs vernünftige Gesellschaftskritik nicht weit kommt. Der einzige Weg an der Rechtsentwicklung etwas zu ändern, wäre eben, den Nazis das Wasser abzugraben. D.h., die



soziale Frage von links zu lösen. Das tut man natürlich nicht, indem man allwöchentlich Nazis hauen geht, aber das hatten wir ja schon. Nein, was man wieder wagen muss, ist, auf die Leute zuzugehen und ihnen sagen, das, was die Nazis sagen, falsch ist, es gibt keine deutschen Arbeitsplätze, und keine ominösen Ausländer, die uns hier alles wegnehmen. Und man muss den Leuten sagen, daß das, was "die da oben" sagen, falsch ist. Es gibt nichtmal Arbeitsplätze. Oder um es etwas hübscher zu formulieren: Es wird immer mehr Mehrwert mit immer weniger menschlicher Arbeitskraft produziert. Und man muss sagen, was das heisst: Ohne daß alle Menschen ihr Leben lang schuften, sind genug Produkte da, um alle Menschen zu ernähren und zu befriedigen, das wusste schon Marx. Allerdings wusste der auch, daß das, wenn es so weit ist, keine Sau interessieren würde. Und trotzdem war er sich sicher, daß sich eine Gesellschaft machen lässt, die nicht Kapitalismus ist. Das glaube ich auch. Daß es Unmut über das gibt, was gerade ist, zeigt ja die Rechts-Entwicklung. Nur daß dieser Weg, der rechts dahin führt, daß alles so bleibt, wie es ist, das muss man versuchen, den Menschen deutlich zu machen. Denen, die jetzt Kotzkrämpfe kriegen wegen Kommunismus und Dogmatik und so was, denen sei gesagt, ich rede nicht von Stalinismus, der mit Marx nichts zu tun hat , sondern nur mit Lenin und seiner Idee der Elitenpartei. Das finde ich richtig Scheisse, ich stehe mehr so auf freie Assoziation oder sowas.



Ohne Grün fehlt dir was.

SK: VIELEN DANK FÜR'S BEANTWORTEN DER FRAGEN, VIELLEICHT MACHT SICH JA JEMAND EINEN KOPF DARÜBER (IN WELCHER ART AUCH IMMER)?! SONST NOCH WAS?

O: Naja, das übliche: Schönen Dank an alle Leute, die uns irgendwo mal Fraatzen und Poofe gaben, und alle, die uns sonstwie halfen. SAID + DONE. Laut + Rot.

SK: UNTERSTÜTZT DIE DEUTSCHE BUNDESPOST: SCHREIBT!

SAID + DONE
OSSIE KOLLER
PAUL-ROOSEN-STR. 19
22767 HAMBURG
GERMANY
040/3194589

DON'T BUY THIS RECORD....
SUFFER / URKO EP
UNLESS YOU'RE A
HEADBANGING MOTHERFUCKER.
we also have:
SUBMISSION HOLD - "Progress" CD
CRESS/DOOM 10"
SOLANKI - "Buzz or Howl" 10"
SUFFER - "Forest of Spears" EP
HARD TO SWALLOW/MANFAT EP
HEALTH HAZARD/SAWN OFF EP
EBOLA - "Imprecation" EP
HEADACHE - LP
CRESS - "Monuments" LP
WITCHKNOT - "Squawk" LP
LOS CRUDOS - "Canciones.." LP
HEALTH HAZARD "Discography" LP
DOOM - "Rush Hour of the Gods" LP /CD / CS
SCATHA - "Respect, Protect, Re-connect" LP/CS
EBOLA - "Incubation" LP
SUFFER 1st EP
SEDITION - "Earthbeat" LP
HIATUS/DOOM EP
WITCHKNOT - "Suck" EP
VR - "Dreamstate" LP
PINK TURDS IN SPACE/SEDITION - LP
HEADACHE/RECUSANT EP
WHIRLING PIGDERVISH LP
FLAT EARTH RECS
"BRADFORD MUSIC"
PO BOX 169,
BRADFORD,
BD1 2UJ,
UK.
PAYMENT: (POSTPAID)
EURO / WORLD
UK (SEA) (AIR)
EP/CS £2 $4 $5
10"/LP/CD £5 $10 $12
WELL CONCEALED CASH (OR UK £ CHEQUES TO "FLAT EARTH")
DISTRIBUTION: ACTIVE, BOTTLENEKK, VACUUM, P.E. YOU?..
www.Jrogerson.force9.co.uk/flatearth
1IN12@LEGEND.CO.UK

BUOYANCY-damit konnte ich erstmal recht wenig anfangen.Doch als ich ihre EP in den Händen hielt,war ich völlig weg von dieser aufwendig-schönen Aufmachungdes ganzen.Musikalisch war ich dann mindestens genauso beeindruckt,also Inti.Vor kurzem spielten sie in Dresden,was wirklich nur ein Katzensprung von uns ist.Leider war mir das Datum entfallen etc.Echt schade,hätte sie mir gern live gegeben.Zumal wir das Inti dann auch richtig mit allen Leuten durchführen hätten können.Aber ich denke,das folgende hier ist ebenso lesenswert.EP übrigens unbedingt antesten!!

Sille:Was gibt es einleitendes oder erklärendes zu BUOYANCY zu sagen?Und was bedeutet eigentlich der Name?

Søren:BUOYANCY sind Elmar am Schlagzeug und zeitweise ins Mikro singend, Stefan an der Gitarre und hat manchmal auch ein Mikro.Søren hat nur ein solches,dafür schreibt er die Texte und macht das Label.Dann gibts noch Nikolai,der live den Bass zupft,sich aber immer weigert sich richtig dazugehörig zu fühlen.Elmar und Nikolai machen auch noch das Studio wo wir die Sachen dann immer selbst aufnehmen.Uns gibt es seit dem somm er 94 und alles begannmit unserer Liebe zum old-school-straight-edge-hardcore.So entstand auch der Name,als wir im englisch-deutsch Wörterbuch den selbigen fanden.Auf der Suche nach einem richtig coolen sXe-Namen,obwohl wir dann doch nie eine sXe-old-school-Band waren,zumindest musikalisch gesehen.Die Xe blieben aus Laune und sind nun der Grund, warum wir immer(na so oft auch nicht)nach straight edge befragt werden. Ach so,der Name bedeutet Auftrieb(sowie Schwimm/Tragkraft,Schwung).Zuge geben sehr klischeemäßig.Zwar hat der Name heutzutage nicht mehr diese sXe-Bezogenheit,drückt aber doch irgendwie aus,wasz.B.diese Musik(mit allem was da so im D.I.Y.Bereich dazugehört)mir bedeutet.Nämlich ein nicht zu unterschätzender Teil in meinem Leben,der dieses lebendig hält. Jaja,der gewisse Auftrieb,der eineN nicht untergehen lässt.Außerdem ist es noch immer lustig,wie der Name von denunterschiedlichsten Leuten so ausgesprochen wird.

WAS SCHÖNES !

wärme krabbelt
langsam in mir
heraus das ge-
fühl die mauern
einmal nicht zu
sehen so unwir-
klich abhebend
so immun so sta
rk

noch hält es ab
den regen
noch hält es ab
die angst
noch trocknet es
die tränen
noch ist es stär
ker als die angs
der moment
darf nicht ent-
fliehen halt die
uhr doch einfach
an

das gefühl die
mauern einmal
nicht zu sehen
das gefühl die
gitter zu durch-
brechen das ge-
fühl von glück
von freiheit das
gefühl zu atmen
die batterie
wird aufgeladen
einmal ganz ich
selbst sein ohne
irgendeinen
druck einmal
nicht an morgen
denken nur den
augenblick das
kribbeln macht
so stark
ein gefühl wie
renoviert und
erneuert
aufgetankt
aufgefüllt
renoviert
erneuert

Si:Das will ich glauben.Als ich eure 7"bekam war ich völlig weg!Auch auf grund der tollen Aufmachung.Hat bestimmt ne Menge Arbeit gemacht.Ich bringe ja meine Tonträger auch mehr oder weniger auf der D.I.Y.Basis rau s.Viele Leute sagen"D.I.Y.-the only way...",aber es steht letztendlich doch nichts dahinter.Wie steht ihr zu dieser Alternative?Zumal(zugegebenermaßen)die Aufmachung bei"eigene-Hand-Produkten"manchmal doch recht lieblos wirkt!(Was aber doch nicht weiter stört!)

Sø:Hm,schwierige Frage.Also erstmal denke ich,daß das DIY-Netzwerk der wertvollste Teil am ganzen HC/P-Shit ist.Wie großartig ist es unsere Gedanken,unsere Musik etc selbst herauszubringen,zu unterstützen am Leben zu erhalten oder sterben zu lassen.In einem"System"wie es hier in der BRD existiert,ist es doch Methode Abhängigkeiten zu streuen um zu steuern.Sei es nur durch die Existenz und den Stellenwert von Geld.DIY hat es mit wenig Aufwand(sprich auch wenig Geld und ziemlich wenig Abhängigkeit)geschafft,etwas eigenes zu kreieren.Etwas sehr kraftvolles,was natürlich auch Grauzonen geschaffen hat für Menschen die diese Kraft in die übliche Methodik umsetzen wollen,um z.B.Geld zu verdienen.In diesen Grauzonen tummeln sich integere sowie Scheißpersonen.Ich kann für mich nicht ausschließen,nicht in diese Grauzone einzudringen,doch ich weiß, daß ein kleines DIY-Netzwerk immer bestehen bleibt,sei es noch so durchzogen von gesellschaftlichen Stereotypien,wie z.B.die Unverhältnismäßigkeit von aktiven Männern & Frauen. Für mich selbst istDIY die einzige Möglichkeit konsequent das zu machen,was ich denke und fühle.Ich hab nicht das Geld(und natürlich nicht den Wunsch)riesig groß rauszukommen, das was ich veröffentliche ist mir soviel wert,daß ich auch so viel Zeit Liebe und Mühe dareinstecken möchte,so das Mensch es auch sieht.Für mich ist DIY einfach die einzige Alternative und es steckt eine Menge für mich dahinter.Es ist halt mehr als Musik und deshalb soll auch die Verpackung mehr sein,als eine bloße Verpackung.Außerdem ist es für mich einfacher,da ich mich 1.überhaupt nicht mit Computern auskenne und der Ganze

Quatsch mit Filmen,Druckerei etcwar mir bisher zu stressig,was nicht

ich mich verrannt.Was ich sagen will ist,daß ich es schön finde,wenn mensch sieht,daß ich Arbeit in die kreative Gestaltung gesteckt habeetc.Und da finde ich es nicht schlimm,wenn teilweise DIY-Produkte nicht perfekt aussehen.Oft bleibt DIY Artwork ein symbolischer Akt Es ist bei meinen Bastelcovern der Versuch so unabhängig wie möglich zu bleiben.Ich konnte alles selbst machen,so daß in diesem Fall sogar die Druckerei etc. als Abhängigkeitsfaktor wegfiel.

Si:Was glaubt ihr,warum wird"Emo"immer so verpöhnt?Dominieren im HC-Bereich doch eher die "harten Kerle"?Hm?

Der Rausch des Rauches

Rauchen abgewöhnen

Sø:Na,ich weiß nicht so genau was ich schreiben soll,wo in der HC-Szene die härtesten Jungs zur Zeit am meisten Pop-Musik(nichts anderes ist Emo heutzutage)hören.Aber ich denke,Du hast die Frage nicht nur auf die musik beschränkt.Scheint mir eigentlich recht klar zu sein,warum Emo verpöhnt ist.Nichts ist erschreckender und verunsichernder,als Gefühle und die Reaktion auf Angst und Unsicherheit ist bei den meisten Menschen Ablehnung.Ich für meinen Teil(und das ist,was Du wohl auch unter Emo verstehst)versuche so gut es geht offener mit meinen Gefühlen umzugehen.Ich will mein Leben intensiv leben und nicht ständig mit Coolheit die Zeit vergeuden.Oberflächlichkeit ist Phänomen dieser Gesellschaft und deshalb auch weit in unser Szene verbreiteter Schutzmechanismus,den ich immer wieder zu bekämpfen versuche. Ich mache mich durch persönliche Texte(auf der Platte und in meinem Zine)verletzlich,denn nur so finde ich die wichtigen und intensiven Kontakte,die ich haben möchte.Zu oft scheiterich an diesem Anspruch oder es fehlt mir die Kraft,aber dennoch denke ich,daß das was"emo"verkörpert sehr nah an der Form zwischenmenschlichen Kontakts ist,die ich mir erhoffe.Wenn ich Träume öffentlich mache,wenn ich Liebe thematisiere und die ganzen anderen Klischees erfülle,tue ich das nicht des emo-styles wegen,sondern weil es Teil meiner Utopie ist,die ich zu verwirklichen versuche.Das ist für mich wesentlich konkreter als ein umkreistes A oder ein roter Stern.Jeglicher politischer Theorie fehlt es an Leben in ihr.Ich versuche das Leben zu beschreiben ohne mit politischen Theorien mögliche Gemeinsamkeiten mit anderen zu zerstören.An sich bin ich da sehr dogmatisch und doch ist es sehr zugänglich.Das ist mir besonders wichtig an der Offenheit,daß ich zugänglich werde.Auf einer andren Ebene als eine"knallharte"Politband.
Das ist hier zwar schon wieder Emo-Gelaber,aber mir ist ein Ausdrücken meiner Gedanken und Gefühle einfach sehr wichtig.Um aber die Kurve zu der Frage zu kriegen,kann ich nur sagen,daß ich wirklich denke,das die meisten ihre Unsicherheit mit Coolness und Ablehnung überspielen.Gefühle zeigen(z.B.weinen)ist gesellschaftlich,ganz simpel,nicht akzeptiert.Ums platt zu sagen:Kapitalismus eben.Gefühle stehen in der Produktivität nur im Weg Und so schlüssig manche revolutionären Theorien sind,ohne eine Veränderung der zwischenmenschlichen Interaktion läuft nichts und ich glaube wir alle wissen wie tief Kommunikations-u.Interaktionsschwächen in uns verwurzelt sind.
Stichwort:Mißtrauen welches durch Verletzungen hervorgerufen wird,doch diese auch passieren lässt.Ein Teufelskreis,der durchbrochen werden muß.

Stefan:Ich bin im großen und ganzen einer Meinung mit Søren.Aber ich habe manchmal den Eindruck,daß sich Menschenin die Emotionen die mit Emo gemeint sind(vor allem Trauer) reinsteigern.Meiner Meinung nach gibt es zwar keine negativen Gefühle.Haß,Angst,Wut, Freude etc.machen alle das Leben lebenswert,da sie sich gegenseitig die Notwendigkeit geben.Ich will mit dem ganzen Gelaber eigentlich nur sagen,daß ich versuche mich nicht in ein Gefühl reinzusteigern,sondern eine Waage zwischen diesen Gefühlen suche.Emo heißt für mich,daß ich mir meinen Gefühlen bewußt bin und nicht versuche sie zu unterdrücken.Abgesehen davon gehen mir diese Tough Guy Metal Typen ganz schön auf die Nerven.

Si:Ich glaube,ihr seid die erste sXe Band im Schreikrampf.Was waren denn so Eure Beweggründe,sich von Alkohol,Drogen etc.zu distanzieren?Spielen da eigene negative Erfahrungen eine Rolle?Oder habt Ihr die bei Bekannten erlebt....?

Sø:Hm,straight edge?Erstmal ist das natürlich eine sehr individuelle Definitionssache und nicht alle"buoyancys"würden sich noch immer "straight edge"nennen.So werde ich mal einige meiner Gründe für das Ablehnen von Drogen nennen,die sich zum Teil bestimmt mit den en der anderen überschneiden.Es ist für mich so spontan gar nicht so einfach Gründe zu nennen,weil das ein ganzes Stück Gewohnheit ist.
Also,Drogen sind schädlich für die Leistungsfähigkeit von Geist und Körper,teilweise in ihrer Primärwirkung direkt nach der Einnahme,teilweise durch ihre Sekundärfolgen(platt: Lungenkrebs etc.durchs Rauchen aber auch Langzwitschäden von Alkohol.Von staatl.sogenannten"harten"Drogen mal ganz abgesehen.)Natürlich gibt es auch heilende Fähigkeiten von z.B.Mariuhana oder auch Alkohol.Aber mir geht es um Drogen als Genußmittel,eingesetzt

der Rauschwirkung wegen oder zur Verhinderung von Entzugserscheinungen.Auch ein Bier läßt sich nicht von seinem Alkoholgehalt und der von mir aus sehr geringen Rauschwirkung trennen.Zudem glaube ich,daß Abhängigkeit bei gesellschaftlich akzeptierten Drogen eher einsetzt,als von den Institutionen benannt.Wäre ja auch verkaufsmindernd,sprich steuereinnahmesenkend.
Ich für meinen Teil will jegliche Gefahr ausschließen in eine solche Abhängigkeit zu geraten.Wir alle versuchen doch so frei wie möglich zu leben,so ist für einige Freiheit, sich ihren Rausch zu genehmigen(oder ihre Abhängigkeit),für mich ist klar,daß ich meine Freiheit nicht von Drogen und ihren Wirkungen(und Nebenwirkungen)einschränken lassen will. Ich möchte mich keinem Rausch aussetzen,da dies eine unnatürlich von außen herbeigeführte Veränderung ist.Ich bin ich ohne Drogen,möchte & muß mit mir und meinem Leben klarkommen und mich(ggf.)verändern.Mittelfristig nutzt mir ein kurzzeitiges Ausschalten/Verändern durch Drogen von z.B.Hemmungen nichts.Zudem glaube ich,daß so etwas wie innere Barrieren etc.sinnvoll sind oder zumindest eine Auseinandersetzung damit.Ich möchte mich nicht bewußt reaktionsschwach,langsam,unaufmerksam,reizbar etc.machen.Soweit es geht willich ein en klaren Kopf für die verschiedensten Situationen haben.Ganz plattes Bsp.sind Faschoüberfälle,bei denen ich mich nüchtern bestimmt besser zur Wehr setzen kann.Und da bin ich beim heiklen Teil von sXe,nämlich die Toleranz gegenüber DrogennutzerInnen.Zugegeben fühle ich mich oft recht unwohl unter Leuten,wo der Großteil berauscht ist,da sie definitiv unberechenbarer sind.Ich kann mich nicht mehr 100% auf sie verlassen,da sie nicht 100%drauf sind wie nüchtern.Das bezieht sich auch auf Gespräche,wo ich schon die Erfahrung gemacht habe, daß für meineN berauschten Gegenüber weit weniger hängen blieb(oder auch nichts).Letztendlich ist das jeder/jedem selbst überlassen.Für mich ist das eben nichts.Beim Rauchen ist meine Toleranz doch eingeschränkt,da es zum Kotzen ist morgens nach Rauch stinkend,mit kratzigem Hals,geröteten/juckenden Augen etc.aufzuwachen.
Lustig ist noch der Grund,warum ich damals straight edge geworden bin.Das war nämlich zu einem gehörigem Prozentsatz ein Modeding.Mein Freundeskreis,die Bands,die Musiketc, waren einfach anziehend.Erst mit der Zeit hat sich straight edge für mich als einzig logische Konsequenz meines Denkens entwickelt.

Ste:Ich habe mit Drogen ne Menge lustiger aber noch viel mehr schlechte Erfahrungen gemacht.Drogen sind einfach nicht mein Ding,weil ich nicht mit ihnen umgehen kann.Ich würde aber nicht behaupten,das Drogen unbedingt das Bewußtsein einschränken,bei manchen Drogen ist durchaus das Gegenteil der Fall.(z.B.die Beat Generation)Menschen wie Timothee Kary haben gezeigt,daß man mit Drogen durchaus alt werden kann,ohne abzustumpfen. Menschen wie er haben auch dazu beigetragen,daß es heute soetwas wie eine Punkszene gibt(zu seiner Zeit war er quasi Punk).

Si:Bleiben wir beim Thema.Ich denke mal,sXe ist in erster Linie(oder überhaupt)als(persönliche)Lebenseinstellung zu sehen.Dennoch dient der Begriff(mal wieder)einigen Leuten zur Produktvermarktung.(z.B.sXe-Metal;sXe-Grind)Der schlichte Begriff HC reicht wahrscheinlich nicht mehr.Warum brauchen Leute diese Schubladen?Oder ist es doch eher ein "Herauskehren"des Ganzen?Wenn ich mich z.B.nicht mit sXe identifiziere,lasse ich vielleicht die Finger von der Scheibe,obwohl die Musik mir durchaus gefallen könnte!

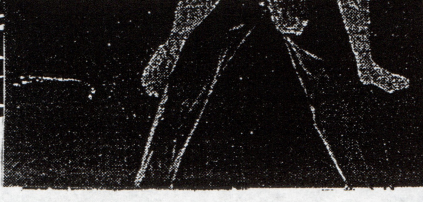
Sø:Straight edge ist definitiv etwas sehr persönliches und ich glaube,wir alle sind an dem Punkt,daß uns die Inhalte zu wichtig sind,daß wir unbedingt diesen Begriff straight edge bräuchten(gleiches gilt für HC/Punk/Vegan etc.).
Das hat natürlich auch etwas damit zu tun,was heutzutage sXe ist oder besser wie sXe zum Großteil nach außen dargestellt wird.("Danke"an alle homophoben pro-Life Wichser, nicht nur in Belgien)Ich habe oft den Eindruck,daß es nur noch dazu da ist,sich so

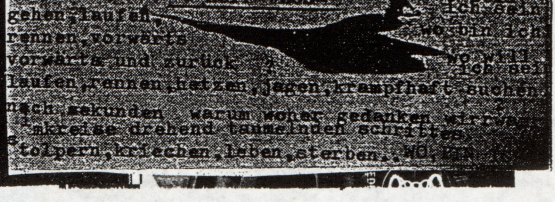
nennen zu können,bestimmte T-Shirts zu tragen,gewisse Bands toll finden zu können,sich bei irgendwelchen Szenegöttern anzubiedern.Es scheint hauptsächlich darum zu gehen, sich einmal mehr abzugrenzen,um sich dadurch über andere stellen zu können.
Und das ist der Punkt,wo ich es unangenehm finde,wenn es so nach außen gekehrt wird. Ich habe nichts dagegen,wenn Menschen ihre Ideen auch mit Symbolen(hier Xe auf Händen, dort As auf Jacken)oder so nach außen darstellen.Aber bei straight edge ist es für mich ein verzerrtes Bild,weil es nicht über die Symbole.die Musik und das coole Outfit hinausgeht,der inhaltlichen Seite völlig entrückt.Das ist dann ein verständlicher Grund, warum es Menschen gibt,die sich schon von den Symbolen abschrecken lassen,weil sie dahinter gleich die stumpfe,oberflächliche S.E.-Masse vermuten.(Läßt sich alles auf stumpf Punks mit Anarchie-As übertragen.)Aber das ist wohl eher die Minderheit,da sich weder in der HC noch in der Punk-Szene viele Leute für Inhalte interessieren,deshalb wird ja auch soviel auf verkaufsträchtige Symbolik reduziert.Und dieser schicke,trendy straight edge style ist absolut verkaufsfördernd,auch bei nicht straight edgerInnen...
An sich dürfte ich mich nicht aufregen,da ich kaum glaube,daß BUOYANCY in Gefahr sind in diese sXe-Schiene zu fallen.Aber manchmal nervt es gewaltig,wenn drittklassige(Ami-) Bands,die nichts außer längst antigrierten straight edge-Formeln zu sagen haben,überall spielen und ne Menge Platten verkaufen.Nicht das ich voll Neid wäre,weil es uns nicht so geht,aber mir wäre es schon lieber,wenn dieser "Erfolg"von Bands genutzt werden könnte, die noch ein bischen vom Wunsch nach Veränderung vermitteln könnten.

Si:Auf alle Fälle.Letztens bei nem Gig sagten CHOREA aus Kaiserslautern,wir dürfen unsere Diskussionsinhalte nicht auf Ernährungsformen beschränken!Bei uns ist hier an sowas weniger zu denken.Hier überlegen sich die Leute eher,wie sie z.B.den nächsten Überfall aufs JUZ abwehren können.Habt Ihr bei Euch echt keine solchen derben Probleme oder ist es bei uns hier einfach nur gravierender?

Sø:Ich glaube auf jeden Fall,daß es Unterschiede zwischen Ost und West gibt.Natürlich kann ich das nicht pauschal auf alle Orte und Gebiete beziehen,aber in Bielefeld z.B. sehe ich vielleicht alle 2 Monate mal einen offen auftretenden Nazi.(Oh,Du Glücklicher-Sille)Das heißt leider nicht,daß es hier kaum welche gibt,aber weniger sinds auf jeden Fall.Wir werden hier einfach nicht regelmäßig damit konfrontiert.Aktiven Menschen im Osten bleibt,wie Du geschrieben hast,nichts anderes übrig als sich ständig wehren zu müssen.Und so ist es nicht falsch mal deutlich zu machen,daß es weitaus mehr gibt,als das Modethema Veganismus etc.Ich glaube zwar nicht,daß in D.I.Y.-Strukturen(in denen CHOREA doch spielen)die Gefahr besteht,daß die Inhalte auf"Ernährungsformen" beschränkt sind,aber der Ausspruch hat Berechtigung,wenn ich mir die HC-Szene ansehe. Ich merke auch an mir,wenn ich mir nicht in den Arsch trete oder durch konkrete Situationen aufgerüttelt werde,daß ich mein Mittelstandsleben und die hier so schön geschützte Nische HC/Punk oft relativ unreflektiert genieße.Genau aus diesem Grund finde ich es absolut wichtig,daß Bands Ansagen machen.Natürlich ist fast alles schon 1000mal gesagt und die Stagnation der HC/Punk-Bewegung ist mir auch bewußt,aber ich bin eben auch zu schnell wieder gleichgültig.

Wichtig ist auch,daß die Situation von z.B.eurem JUZ auch im Westen deutlich wird.Ich fürchte,daß viele sich über das Ausmaß der nazigefahr nicht bewußt sond oder es immer wieder verdrängen,weil es ja auch verdammt ängstigend ist.Außerdem zeigt Dein Bsp.ganz gut,daß ohne konkrete Anlässe politisches Gedankengut nur in Diskussionen auftritt und sich selten in Aktionen äußert.Da läßt sich natürlich nicht pauschal sagen,daß es hier im WEsten weniger Aktionen gibt,aber häufig entsteht der Eindruck,daß hier vor allem das Outfit und Lippenbekenntnis zählt.In einigen Gebieten im Osten würde es dafür schon täglich aufs Maul geben.





Si:Zurück zur Musik.Im"Pandora"war zu lesen,das sich Eure Musik nun etwas von dem Stuff auf der 7" unterscheidet!Was könnt Ihr dazu sagen?

Sø:Was können wir zur Musik sagen?Hm,seit der 7" haben wir ein Lied veröffentlicht, welches weniger verzerrte Gitarren hat und ein bißchen mehr Sprech & richtigen Gesang. Nichts,was nicht auch bei alten Sachen auftaucht.Vielleicht etwas gebündelter.Es ist schon so,daß wir von der Musik etwas softer geworden sind.Da Søren nicht singen kann wird er auch weiter schreien.Wir haben immer das gemacht,wonach wir uns in den Situationen gefühlt haben und im Moment experimentieren wir mehr mit cleanen Sachen.Auf Konzerten haben wir nur 4 Lieder gespielt und den Rest Texte zu improvisierter Musik vorgelesen.

Aber wie sich das so entwickelt,kann ich nicht sagen.Bei den Songs wird das Schrein kein Ende haben,aber auch das Vorlesen live werden wir wohl beibehalten.Vielleicht kommt auch noch Elektronik ins Spiel.Ich weiß es im Moment nicht.

Si:Wie wird die Zukunft von BUOYANCY und Euch aussehen?

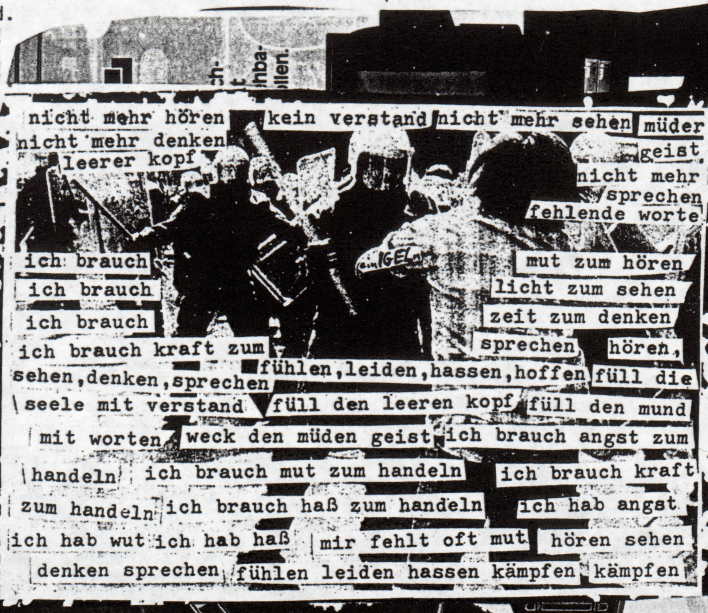
Sø:Stefan wird sein Abi nachmachen,Elmar wird sein Studium fortführen,Søren wird seine Ausbildung beenden,Nikolai wird nach seinem Zivi viele Bands in seinem Studio aufnehmen.Und wir als BUOYANCY werden schauen,was so kommt.Eine Split 7"ist in Planung.Konzerte werden wir weiterhin nur selten spielen,wenn sich was ergibt und alle Lust haben. Das ist nicht oft,aber wir wollen das auch so,sonst könnten wir uns um mehr kümmern. Eine Tour im Sommer mit MAKARA(US)hat wegen deren Auflösung nicht geklappt und wirds wahrscheinlich nie geben.Aber wie gesagt,das ist bei uns eben Lustsache und nichts anderes soll es sein.Es ist quasi alles offen.
Stefan,Niko,Søren,Elmar und ein Bursche namens Christian vergnügen sich aber als ENFOLD auf den Bühnen der HC/Punk-Szene.Vielleicht ist BUOYANCY eher selten,weil ENFOLD so Spaß macht?

Si:So,das wars.Ich danke Euch fürdie Beantwortung meiner Fragen.Die letzten Worte gehören Euch!

Sø:Tut uns leid,daß jetzt v.a. meine Meinung vertreten ist,da bei uns in einigen Punkten vielleicht interessante Kontroversen entstanden wären,aber wir haben es einfach nicht geschafft das Interview gemeinsam zu beantworten.Noch gibt es übrigens ein paar Exemplare der BUOYANCY-7"bei uns,sowie unsere 1.Kassette und eine Compilation-7" mit unserem letzten veröffentlichtem Lied.
Fear.Suffer.REACT. Søren!

PS:Lest das Mokini-Heft!

BUOYANCY/ttt/Mokini
c/o Søren Schlichthaber
August-Bebel-Str.122
33602 Bielefeld/BRD



FLASH

Erstmal von Bert

Skandal bei den „Wilden

REPULSION "HORRIFIED"LP

ich kann mich noch genau erinnern wie ich vor ein paar jahren,als ich die remixte CDversion dieser LP hörte,dachte:was soll daran kult sein?aber das ganze ließ mir keine ruhe und so orderte ich das gute stück aus ner second hand liste,legte die scheibe auf und ließ mich von dem brutalem,rauhen sound an die wand nageln!ich frag mich heute noch wer die frechheit besessen hat diesen sound dermaßen zu verhunzen.also REPULSION knüppelten vor nunmehr 12 jahren (im juni 1986!!) diese,18 stücke umfassende langrille ein,welche nur so vor drive und spielfreude strotzt!das ganze erinnert ein bischen an TERRORIZER die erst 4 (oder 3??) jahre später ähnliches abliefern konnten.wer abwechslung erwartet kann kacken gehen,die sonx werden schön in fast gleichbleibendem tempo durchgeböllert.das muß grindcore sein!!textlich gehts leider ausschließlich um goresachen,aber das ist bekanntlich geschmacksache.was solls?der ganze spaß kam bei NECROSIST raus,die ja auch z.b. die "PLAY FAST OR DIE!"12" von den ELECTRO HIPPIES verbrochen haben.1991 gabs dann nochmal ne auch ganz nette 7" auf relapse und ein live bootleg geistert auch in der gegend rum (ist aber nicht so toll).ansonsten blieb nicht viel übrig.

ACROPHET "CORRUPT MINDS" LP

ende der 80er war es wohl in hardcore mit metal zu mischen und genau das haben auch die amis ACROPHET getan.allerdings schneiden sie mit der 1988 erschienenen scheibe entschieden besser ab als zum beispiel ihre landsmänner D.R.I.,bei denen damals leider schon die luft raus war.liegt wahrscheinlich daran daß ACROPHET den metal anteil nicht so in den vordergrund stellten und somit ein rauher,ungeschliffener sound das resultat war.die power die A.schon damals hatten wird heutzutage ja fast nur noch durch fetten sound erreicht.zu den texten kann ich nichts sagen weil mir das entsprechende blatt nicht vorliegt,aber das cover sowie die songtitel lassen erahnen,daß es um sogenannte sozialkritische themen geht ,was ja nie verkehrt ist.als anspieltips würde ich das titelstück sowie "FORGOTTEN FAITH"&"VICTIMS OF HOLOCAUST" empfehlen.angeblich gabs dann irgedwann noch ne scheibe von denen,konnte sie bis jetzt aber noch nirgends bekommen.

British EMPIRE erbeben

MACABRE "GRIM REALITY"12" ...ischen Fußspielen gilt das englische Königsnaus als

soll ja menschen geben für die sind MACABRE einfach nur metal scheiße!ha!metal sind sie sicher,aber was für welcher!!!?MACABRE passen definitiv in keine schublade!mit ihrer 1987 erschienenen 12" müßten sie damals eigentlich sowas wie ne revolution ausgelöst haben,aber der erfolg blieb glücklicherweise auf den underground begrenzt.ich war jedenfalls völlig begeistert als ich den song "SERIAL KILLER" das erste mal im oft genannten radio hörte!gerade dieser song ist an geschwindigkeit kaum zu überbieten,ganz zu schweigen von dem bizarren einzigartigem gesang.auch die anderen enthaltenen sonx sind allesamt reißer.hört euch nur mal "ED GAIN" an!!textlich dreht sichs um massenmörder und bei "HOT RODS TO HELL" wird das thema ozonloch angeschnitten.top scheibe wie auch die nachfolge LP "GLOOM"!1992 (oder 1993?)kam dann auf NUCLEAR BLAST das "SINISTER SLAUGHTER "album welches leider nicht mehr soviel klasse hatte!neue LP soll geplant sein!

es gibt noch ne mini CD 2BEHIND THE WALL OF SLEEP".die geht so.na ja...

Brown (Billy Conolly) bringt die Königin bei langen Ausritten zum Lachen und zu neuem Lebensmut. Ein Mannsbild, dem sie vertrauen kann! Doch die Staatsraison fordert Ver-

SYSTEMATIC MARSMURDER "NACHGEBURT" EP **nd John Brown übt sich in Entsagung,**

diese auf vinyl gebannte frechheit wurde 1990 von SHITHOUSE RECS. veröffentlicht. enthalten sind 4 stücke in denen der wahnsinn lauert!so wie der "sänger" rumquiekt,wurde ihm vor der aufnahme ne schraubzwinge an den klöten angebracht.die sonx sind teils schnell,teils schleppend,aber allesamt klingen sie ziemlich abgedreht und krank.kann nix weiter dazu schreiben,müßt ihr euch halt selber mal antun! und wie so oft war die ein jahr später erschienene LP nicht mal mehr halb so gut!

Palmer
Start: 9. Juli '98

geplante Verfilmung mit Sean Connery
blockierte. Margret Köhler

die Staatsrais

BARCASS "EXZEM" EP

1992 wars als jens und ich ich einigen plattenläden in berlin rumstöberten und dabei dieses schmäckerchen der damals gerade grasierenden grind/noise welle entdeckten.zu hause wurde das teil dann voller spannung aufgelegt und die 11 irgendwie kultig produzierten stücke zogen uns in ihren bann!interessant war für uns damals auch der fakt, daß es sich bei BARCASS um ne weitere 2 mann combo handelte.jedenfalls waren jens und ich kurze zeit später mutig genug es auch zu zweit zu versuchen.übrigens hatten die lehniner auch textlich einiges zu sagen!scheut euch also nicht mal n ohr zu riskieren wenn ihr die möglichkeit habt.die nachfolgenden BARCASS veröffentlichungen konnten mich leider nicht mehr so überzeugen. (remember SCHNAUF RECS.)

MORE CRASS!X

AMOR & DIE KIDS "No more Bockwurst" LP

-Kegel-Punk made in GDR!!Wer kennt sie nicht,die wilden Ex-Thomaner? Ca.1987 erschien die Platte,deren Titel erstmal auf eine vegane Grundeinstellung der Interpreten schließen ließ.Drauf waren alle Hits,u.a."Komm doch mit...","Blauer Würger","Wir machen es im Wald" etc.Es waren einfach dreckige,rotzige Nummern,die knapp am sogenannten guten Geschmack vorbeigingen.Heute wären sie wohl bei jedem Scum & Proll Punk-Label ohne zu zögern unter Vertrag genommen worden Echt ein Wunder,daß diese Scheibe damals erscheinen konnte.Wurden damals(und heute)völlig unterbewertet.Einer von ihnen zockt heute bei der allbekannten Teenie-Pop-Band DIE PRINZEN.Das ist schon schlimm genug!Vom Rest allerdings könnte ich annehmen,daß sie heute Gartenkneipen und Sex-Shops betreiben.Erschien auch als MC. (Sille)

NECROPHILIACS/LEUCEMIE Split 7"

-Nee,auch damals war nicht alles Gold was glänzte!!LEUCEMIE haben es damals nicht mal geschafft,mir ein Gähnen abzuringen.Da konnten auch die gelegentlichen Ufta-Parts nix dran ändern.Und peinliche Titel,wie"Schlitzaugenattack".Die Kerle outeten sich dann noch im "Superflous"-Zine(cooles Heft übrigens)als rechts.Damit es auch keine Mißverständnisse geben konnte.NECROPHILIACS fand ich schon immer arm,von daher...Erschien 1992 im Bubble Gum-rotem Vinyl und soll heute eine Rarität sein. Ehrlich,das war mir sowas von scheißegal,als ich das Elend vor paar Tagen endlich abstoßen konnte!Also,Finger weg,Leute!(Sille)

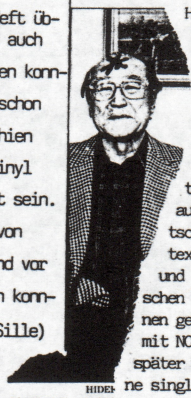
CONFUSION "HOPELESS" EP

war schon fast ne frechheit von AMOK REC. anfang der 90er dieses schmackerl unters volk zu bringen.aufmerksam wurde ich durch die sogenannte "heavy stunde" (wir kommen in dieser rubrik wohl niemals von ihr los) auf diese platte und ein kumpel orderte sie dann ganz frech bei AMOK (ein welchen später vererbte er mir dann aber das teil weil er es vorzug sein geld in alkohol anzulegen.aber jetzt konkret zur platte.CONFUSION waren (oder existieren sie gar noch??) aus columbien und holzen sich hier durch 7 sonx das einen hören und sehen vergeht.fixer krüppel grindnoise und auch noch mit tollen texten.wie gesagt ne frechheit das teil,aber ne noch größere frechheit ist,daß es das teil kürzlich bei MAC GYVER für 2 mark gab.bemüht euch nicht,ich hab sie schon für dirk geordert.von CONFUSION gibts noch ne flexi die nicht ganz so gut,aber immer noch ein klassiker ist.so! (Bert)

NO FRAUD "HARD TO THE CORE" 12"

ja,ihr werdet lachen,gefällt mir wirklich diese scheibe.mensch bekommt sie ja heute wirklich schon zu spottpreisen hinterhergeschleudert.besser ist das auch.die 9 hier enthaltenen stücke wurden 1987 in amiland aufgenommen und hier in europa auf NUCLEAR BLAST ein jahr später veröffentlicht.kaum zu glauben,daß N.B. wirklich mal sone melodischen HC sachen rausgebracht haben. NO FRAUD präsentieren hier wie schon erwähnt 9 sehr melodiöse stücke die trotzdem jede menge drive haben und dazu auch noch ohrwurmcharakter haben (besonders "RESIST THE URGE OF POWER" und der titelsong selbst!).ganz witzig ist auch daß die texte auch ins deutsche übersetzt wurden.und die texte sind wirklich herausragend und irgendwie so ehrlich!?also menschen die auf melodie und nen schönen gesang bock haben sollten es mal mit NO FRAUD versuchen.einige jahre später wurde dann auch noch ne LP u. ne single veröffentlicht und möglicherweise sogar noch mehr,reißt doch einfach bei interesse die augen auf!

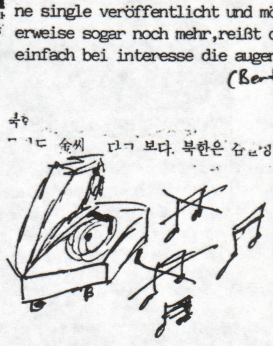
(Bert



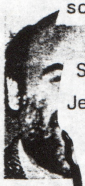
HIDEK

ASPHYX"The Rack" LP

-Klassix hin oder her.Diese Scheibe fiel mir neulich wieder in die Hände.Die Geschichte ist bekannt:PESTILENCE's Martin van Drunen(M.v.D. höhö)kam,sah und röhrte.Es ist nicht von der Hand zu weisen,diese Platte lebte neben den schleppenden,doomigen Parts vor allem von dem einzigartigen Organ van Drunens.Ein Rezsesent schrieb mal:"...hört sich an,als müßte er bei der Vergewaltigung seiner Freundin zu sehen". Ziemlich geschmacklos,ich hoffe er hatte andere Motivationsgründe.Yo Kids,dann gucktmal bei Eurem großen Bruder im Plattenschrank! Die Jungs setzten die Meßlatte für Eure erbärmlichen Idole von heute,damals nämlich verdammt hoch! (Sille)



"Six Weeks",dieses sympathische amerikanische Label wird den meisten unter euch ein Begriff sein.Das Inti führte ich mit olle Jeff,welcher sich mir schon früher als netter Zeitgenosse erwies.



Sille:Was ist die Bedeutung des Namens"6 Weeks"?

Jeff:1992 tourten meine Band(CAPITALIST CASUALITIES)und Athena's Band(THE DREAD)FÜR 6 WOCHEN kreuz und quer durch die USA.Wir waren so begeistert von all den Leuten,die hart daran arbeiteten Punk in ihren Städten am Leben zu erhalten,daß wir nach unserer Heimkehr ein Zine"6 Weeks"nannten. Es ging darin über die Tour,wie so 'ne Art Tagebuch-Ausgabe.Paar Monate später beschlossen wir eine CAP.CASUALITIES/THE DREAD Split 7"zu machen und brauchten einen Labelnamen.Wir nahmen nur"6 Weeks".Das ist alles!

S:Gib mal ne Übersicht,was bisher auf"6 Weeks"erschien!Ist auch sehr wichtig für mich!

J:Wir haben viele alte Releases.Viele sind ausverkauft!Here we go:

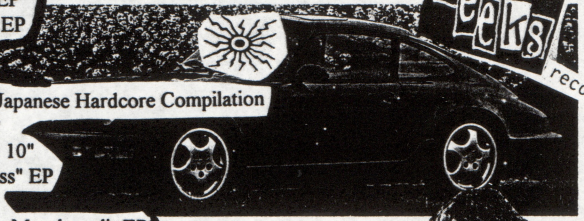
sw-01 Capitalist Casualties/The Dread split EP
sw-02 v/a Straight Outta Concord comp. EP w/Anal Mucus,The Dread,The Aborted,Total Fucked
sw-03 Jack With Killer-:Counterattack from an obscure H.C. EP
sw-3.5 Capitalist Casualties/Man is the Bastard split LP
sw-04 The Gaia-No. 1-EP
sw-05 The Pist/Brutally Familiar split EP
sw-06 Capitalist Casualties/Ulcer split EP
sw-07 Charles Bronson-EP
sw-08 Blanks 77/Submachine-EP
sw-09 v/a Six Weeks Omnibus-8" EP Japanese Hardcore Compilation
sw-9.5 The Dread/God Squad split EP
sw-10 The Dread/The Adversives split 10"
sw-11 Da Toddlers-"Dik-Wine Madness" EP
sw-12 Nailed Down/D.P.P.S split EP
sw-13 The Process/Mickey and the Big Mouths split EP
sw-14 Harsh-ep
sw-14.333 v/a Tribute to the FuckBoyz 2xEP
sw-14.5 Capitalist Casualties/Stack split EP
sw-15 v/a America in Decline-LP US Hardcore Punk Comp. 26 bands
sw-16 Detestation/Abuso Sonoro split EP
sw-16.5 A Benefit for Reno Food Not Bombs-EP
sw-17 The Dread/Anti-Flag split LP pic disc
sw-18 v/a Violence 8" flexi Japanese hardcore comp.
sw-19 v/a Europe in Decline-LP Euro Hardcore punk Comp. 25 bands
sw-20 Fuckface-12"

S:Wieviel Jahre machst Du bei dem Label schon mit?

J:Unsere 1.EP kam 1993 raus und seitdem haben wir viel aus unseren Mißgeschicken gelernt!

S:Heutzutage kommen viele"manic"HC oder Emo-Violence-Bands aus der USA! Aber wenig gute Punkbands!Warum?

J:Hier gibt es wirklich viele großartige Punkbands und Bands,die traditionellen HC spielen.Aber sie sind kein Teil von diesen neuerlichen,dummen Trends,deshalb will sie auch keiner hören!Hört Euch um nach großartigen Bands wie SUBMACHINE,FIRST CLASS,THE KRABS,DEFIANCE,NASHVILLE PUSSY und Millionen anderen auch!!



S:Magst Du KISS?Wenn ja - warum?

J:Ich liebe KISS....seit meinem 12.Lebensjahr!!!!They Rocked Hard!!!!Ihre neuen Songs sind Scheiße,aber die alten Sachen sind Klassiker!Mein Liebling ist"King Of The Night Time World".

S:Höhö...Was bedeutet Punk für Dich?

J:Punk - gegen Autorität und in das Gesicht der Gesellschaft rotzen.Wer sie unterstützt,verdient es auch.

STRAIGHT OUTTA CONCORD

S:Bist Du pro-Anticopyrigths?Was denkst Du über Bootleg(ger)s?

J:Ich bin weder für noch gegen Copyrights.Wenn jemand Deinen Stuff bootleggen will, dann kann er es tun,ohne Rücksicht drauf zu nehmen,ob das nun geschützt ist oder nicht.Ich wäre sehr sauer,wenn ein Bootlegger mir keine Freikopien schicken würde.

S:Ist Protest ohne Gewalt nutzlos?Z.B. gegen Nazis etc.

J:Ja,ich glaube ja.Die Bullen scheißen dr[illegible]uen oder nicht...Also, wenn Du protestierend auf der Straße si[illegible]läge mit dem Knüppel bekommst. Untätig auf der Straße sitzen und Schläge kassieren?????Ich weiß nicht,wie uns dieser Kampf weiterbringen soll?Wie wollen wir gewinnen?Dadurch,daß wir uns zusammenknüppeln lassen?Ich unterstütze alle direkten Aktionen und Befreiungen!Aktion nicht Untätigkeit!

S:OK,was sind die Zukunftsreleases bei 6 Weeks?

THE DREAD

TOTAL FUCKED

J:Unser nächstes Teil wird ne 8"Flexi von den Aussie HC Freaks NAILED DOWN sein.Wenn ihr das hier lest,ist sie raus!Danach kommen LP's von CAPITALIST CASUALITIES und ASSHOLEPARADE.Und auch die"Japan in Decline"Compi-LP.

THE ABORTED

S:Letzte Worte,Grüße etc.

ANAL MUCUS

J:Danke fürs Interesse,Sille und bleib wie Du bist.(Versprochen!-Sille)Jeder kann schreiben wegen unserer Mailorderliste voll mit HC/Punk aus der ganzen Welt. Billig!Adresse:

Six Weeks
225 Lincoln Ave.
Cotati,CA. 94931
U$A

"It's too late to speak clear words"

a Video-Compilation featuring:

BIZARRE X,YAC⌀PSAE,PYOSALPINX,K.K.F. & PACKRATTEN

price: 15 DM/10 $(postpaid)

write to: Sille Priebs
Schülerstraße 4
02625 Bautzen/Germany

Marko Rimmel
Humboldtstraße 2
02625 Bautzen/Germany

ATTENTION IN OVERSEA - IT'S VHS-SYSTEM

Gleiche Strafe für alle

ODER WARUM FRÜHER ALLES BESSER WAR...

RUND FÜR DIESES PAMPLET IST EIN TITEL AUF DER
'-LP. UM EINES VORNEWEG GLEICH KLAR ZUSTELLEN:
CH HABE NIX GEGEN DIE BAND UND WILL HIERMIT
EDIGLICH MEINE GANZ PRIVATE AUFFASSUNG
LARMACHEN, DA ICH MICH VON EINEM TEXT AUF
DER PLATTE PERSÖNLICH ANGEPISST FÜHLE.
'OLD SCHOOL SUCKS! VON PUBERTÄREN FRÜH-
ZENTNERN MIT 20 LEBENSJÄHRCHEN UND
RENDPISSERN ZU HÖREN IST NICHT NUR ÄUßERST
DEINLICH, SONDERN PENETRANT DÄMLICH. WAS
ENKEN DIE HANSELS DENN, WONACH DIE
NUCKE, DIE SIE FABRIZIEREN KLINGT (ODER
IELLEICHT KLINGEN SOLL?) ZU "OLD SCHOOL" ZEITEN
HABEN SIE NOCH BEI MAMA IN DIE WINDELN
ESCHISSEN ODER "ALLES TRICH" GEBRÜLLT (WAS
ZUGEGEBENERMAßEN PUNK WAR.) DIE DEPPEN
HABEN ETWAS NICHT GERAFFT. IHR SIND
SICH IN KLAREN BRÜDER. TEXTZEILEN WIE
"KLAR WAR FRÜHER ALLES BESSER, DU WARST
NICHT DABEI." ODER "KREATIVITÄT BRAUCHT
KEINE VERGLEICHE" SIND NETT ZU LESEN,
ABER VON KIDS VERFASST PURE HEUCHELEI.
WOHIN SOLLEN DAS FÜHREN: "OLD SCHOOL"
GEGEN "NEW SCHOOL". VIERZIG VON UNS
GEGEN VIERZIG VON EUCH, VORRAUSGESETZT
IHR KRIEGT SOVIELE ZUSAMMEN. FAKT
IST DAS "NEW SCHOOL" SKATERKLAMOTTEN,
BAUCHTASCHEN UND ZIMMERMANNS-
HOSEN SIND. WAS OLD SCHOOL IST WEISS
JEDER, DER DIESES FANZINE MAG, UND
DAS AUS GUTEM GRUND. WER KENNT
"Y", WER KENNT "SIEGE"? - ICH
WEISS LIEBE LEUTE, DER VERGLEICH
HINKT AN ALLEN ECKEN UND ENDEN. NUR
DAS SIEGE Z.B. IN DEN HUT ERHOBEN
WURDE, OBWOHL SIE NIEMALS EINE
PLATTE VERÖFFENTLICHT HABEN. -
SOVIEL ZU DIESEN ETWAS LEIDIGEN THEMA.
AUS FEHLERN LERNEN HEISST SIEGEN
LERNEN. IN DIESEM SINNE EUER
ENNI AM LEGENDAREN 27.07.1998

KELLERASSELN pen

Verbrechen"

die KELLERASSELN sind eine punkband aus buttstädt (liegt glaub ich in sachsen anhalt) und irgendwie haben sies voll drauf und kommen hier jetzt mal zu wort. im übrigen sei ihre ep "so sind wir" jedem von euch ans herz gelegt!ab gehts:

SK:hallo!also zuerst mal die standartfrage:wer,wann,wo,warum?
K:wir bestehen seit unserer gründung ende 1995 aus Christoph:git.&ges.,Schweigs: bass und steppel:drums.die band haben wir mehr aus langeweile gegründet,da in einem nest mit 3000 einwohnern eh nie was los ist.

SK:ha,wem sagst du das. meiner meinung nach hebt ihr euch sehr positiv von der heutigen "deutschpunk"szene ab.wie steht ihr zu dieser?was bedeutet es für euch "PUNK" zu sein?
K:ein großteil der deutschpunkszene besteht nur noch aus bands,die alte phrasen wiederholen und oftmals gar nicht hinter dem stehen,was sie da singen.es verkauft sich wohl besser,oder gehört für viele wohl einfach dazu.es gibt aber immer noch ein haufen guter bands die sich auch selbst gedanken machen.für viele ist punk nur noch eine musikrichtung oder eine art die haare zu schneiden.für uns bedeutet es anders zu sein als der rest und möglichst wenig von dem mitzumachen was uns nicht paßt.

SK:wenn dieses inti erscheint dürfte die bundestagswahl vorüber sein.wie sieht die politische situation in deutschland im allgemeinem und in buttstädt im besonderem aus?
K:zur situation in deutschland brauchen wir ja wohl nicht viel zu sagen,weiß eh jeder,daß die grundrechte und der sozialstaat abgebaut werden... die neue regierung wird daran auch nichts ändern und solange wir selbst nichts tun wird auch nichts passieren. (ja,genau-bert)
im gegensatz dazu ist buttstädt eine oase des friedens,der liebe und der glückseeligkeit.-buttstädt heißt fortschritt!naja vielleicht nicht ganz-wir haben seit jahr

OI

Unpolitsch nennt ihr euch
kids united brüllt ihr überall
doch damit meint ihr nur eure
Bierflascheneinigkeit
Brüllt 'ne Band mal nicht Oi Oi
geht es ihr gleich an den Kragen
denn zum Feiern seid ihr hier
doch das heißt nur Saufen und Schlagen
kids united gilt zwar auch für mich
doch damit mein ich nicht so'n Arsch
wie du bist

KOLOSSALE JUGEND
HALT'S MAUL DEUTSCHLAND!

en den selben FDP bürgermeister und alle wollen den durchschnittsmittelweg.ein paar kleine hilfsglatzen tauchen auch mal auf,hält sich aber bei uns noch in grenzen.in den umliegenden städten weimar(schändung des buchenwalddenkmals während des antifaworkcamps)
erfurt (ständige überfälle auf das AJZ,übergriffe auf schulklasse aus rheinland pfalz) simmerda und jenavermehren sich allerdings die übergriffe.

SK:sehr positiv fallen bei euch die texte auf und der fakt,daß ihr textblätter bei euren gigs verteilt,deutet schon darauf hin,daß ihr größeren wert auf sie legt. wie wichtig sind sie euch wirklich?
K:uns ist besonders wichtig,daß wir zu den texten auch stehen können und daß es nicht uns bombenlegen oder bundestag anzünden geht,was wir sowieso nie umsetzen können.deshalb sind die texte auch meistens keine aufrufe sondern nur beschreibungen.kann sich ja dann jeder selbst denken,was er/sie damit anfängt.die textblätter gibts weil unsern sänger keiner versteht (ich versteh mich sehr gut-christoph) und die leute trotzdem mitkriegen sollen worums geht.

Schieße, warum soll ich dir sagen
was richtig und was falsch ist
mach dir doch selbst 'nen Plan
warum soll ich dir eigentlich sagen
was du zu tun hast
mach dir doch selbst 'nen Plan

Dein Kopf

Ich setz mich hin 'nen Text zu schreiben
ich grüble hin und denke her
was lustiges fällt mir nicht ein
und von Blumen und Liebe kann
ich auch nichts schreiben

Aber „Nazis Raus" hab' ich schon
1000x gehört und sie sind immer noch alle da
„Schlagt die Bullen" ist mir auch zu dumm
was haben mir denn die armen Vieher getan

SK:soviel ich weiß beschränkt sich der großteil der D pu
nkszene in ihren aktivitäten auf saufen und "gegen
nazis"sein.glücklicherweise gibt es auch punks die
sich ein bischen mehr gedanken machen und demzufolge
bewußter leben.ich spiele jetzt gezielt auf die
vegetarier/vegan angelegenheit an.wie siehts bei
euch damit aus?
K:wir haben nur einen vegetarier in der band,der rest
beschränkt sich aufs saufen und gegen nazis sein"?es
sind doch nicht nur vegetarier/veganer die sich gedan-
ken um irgendwas machen.

SK:ähem...hab die frage wirklich bissel blöd formuliert
ihr habt natürlich recht.
in eurem song "OI" richtet ihr euch gegen diese soge-
nannten unpolitischen idioten.hattet ihr schon per-
sönlich probleme mi denen oder nerven sie euch eifach
bloß?ist es heutzutage eigentlich noch möglich unpo-
litisch zu sein?und wenn wirklich kann es doch eigentlic
h nur ein "köpfe in den sand stecken" bedeuten,oder?

K:als wir den text damals geschrieben haben tauchten vermehrt solche leute auf
konzerten auf und nervten dort gewaltig mit ihrem machogehabe,besonders in erfu-
rt wurde das ziemlich extrem.in letzter zeit halten wir uns von konzerten mit OI
bands lieber fern,da dann dort auch immer mehr faschos auftauchten und das vie-
len der dort anwesenden punker meist egal ist.natürlich ist es unmöglich unpoli-
tisch zu sein,man wird ja ständig mit den auswirkungen der politik konfrontiert.
wenn einem das alles egal ist,ist man eh nur noch ein spielball.

SK:was haltet ihr eigentlich von grindcore und derben hardcore?und was von TOCOTRO-
NIC,die ja für diverse leute kult sind?
K:TOCOTRONIC kennen wir kaum und sie sind uns auch ziemlich egal.wir haben vielle-
icht mal paar sonx von denen gehört-die sind am anfang noch lustig aber dann nur
noch langweilig.STEPPL:ich höre viel crustcore/hardcore.bei grind/noise kommt es
auf die texte an,da gibt es wohl auch viele idioten.CHRISTOPH:meine kassetten
sind nicht beschriftet,deshalb weiß ich nicht was ich da höre.UWE:ich höre nichts
von beidem gerne.
SK:welche bands aus dem deutschen underground würdet ihr
dem interessierten leser empfehlen?
K:dem interessierten spiegelleser empfehlen wir:Marius
Müller Westernhagen,PUR,Heinz Rudolph Kunze und die
TOTEN HOSEN.für den ungebildeten rest bleiben dann nur
noch:HAMMERHEAD;RECHARGE;STACK;AMEN 81;DACKELBLUT
SK:na ja....was können wir denn in zukunft von euch erwa
rten?
K:ende des jahres ein paar lieder auf einem benefizsampl-
er für totalverweigerer auf VERDAMMTEN RECS. und 1 song
auf einem sampler von SCHLEIMHL RECS. ansonsten möglic-
hst viele konzerte und vielleicht mal ne neue single.

Kontakt :
Christoph : 036373/40400
Steppl : Michael Stephan
Roßplatz 10
99628 Buttstädt

Bombenexplosion in Jena

JENA/ERFURT. Die Explosion in einem Wohnhaus im thüringischen Jena am Montag nachmittag ist offenbar durch eine russische Panzerabwehrgranate verursacht worden. Der bei der Explosion getötete 32jährige habe offenbar selbst mit ate hantiert und sie gezündet, sägte eine recherin des Landeskriminalamtes (LKA) am Dienstag in Jena. Einen politischen Hintergrund schließt die Polizei weitgehend aus.

Bei der Explosion wurde ein Mann getötet, zehn Bewohner wurden leicht verletzt. Ein Zusammenhang zu den drei Bombenbastlern, die seit Februar von der Polizei gesucht werden, besteht nach derzeitigen Erkenntnissen nicht. Damals hatte die Polizei ein in einer Jenaer Garage eingerichtetes Bombenlabor einer rechtsradikalen Gruppierung ausgehoben. *(AP/fjW)*

Ich hau mir eine Arche

Der Papst hat gesagt,
daß es keine zweite Sintflut gibt
das beruhigt mich sehr, denn ich weiß
der Papst ist ein Lügner

SK:na hoffentlich!jetzt könnt ihr noch grüße etc loswer-
den.
K:die eisenberger,heiko.....und alle die schon immer mal
gegrüßt werden wollten.

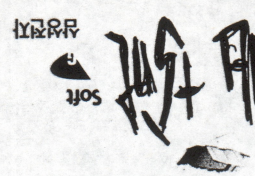
also dann vergeßt mal nicht euch die single zu holen ur
euch die jungs bei nächster gelegenheit live anzuschau
mehr kommentare sind nicht nötig!

"Du darfst in dein Heimatland zurück!
Warum wehrst du dich,
wir bezahlen doch den Flug ?!"

Gibt es ein Leben nach dem weißen Hitler?

Ein Stich ins Fleisch
darf es auch ein bischen mehr sein ?
Jetzt ist er still
sogar sein Herz hört auf zu schlagen
Der Rückflug kann beginnen

Hast du nicht einen Eid geleistet
Menschen zu helfen und nicht zu schaden ?
Wie konntest du so schnell vergessen
daß du Ärzt bist und kein Henker ?



PUNK IS NOT DEAD????

Konzerte im Merkwürden

(Louisenstr. 63b, Dresden)

am 19.9. wars soweit.wir (BIZARRE X) hatten endlich wieder mal nen gig.und zwar im "merkwürden" in dresden.der schuppen hat wohl nicht den besten ruf.schon vorher wurde uns berichtet daß es dort eher merkwürdig sei.ich bin eigentlich nicht der mensch der auf solches gerede viel gibt,deshalb fuhren wir frohen mutes und heiß auf rock n roll zu besagtem schuppen. als wir dann irgendwann vor dem laden standen kam auch schon der mensch der die fäden in der hand hält (ha,ha) heiko an und wir gingen erstmal die lage checken und lecker gemüsesuppe essen.im schuppen lungerten paar punker ab und paar hunde waren auch anwesend.also alles mehr oder weniger normal.wenn ich sage,daß punks da waren meine ich natürlich auch Dirk S. welcher sich in anbetracht des umzuges in leipzigs stöckartstraße die loden verfilzen läßt.verständlicherweise natürlich,wer fällt schon gern in leipzig mit gekämmtem haupthaar auf.hö,hö. aber das nur am rande.jedenfalls lenkte ich dann irgendwann das gespräch auf die hunde und Heiko meinte gleich,daß die sogenannten punks kein verständnis dafür hätten die hunde während des gigs rauszuschaffen.ich hab dann auch gleich einen von denen angesprochen und er brubbelte irgendwelche unverständliche laute in den nicht vorhandenen bart.Heiko sprach dann nochmal mit Wahnfried der sich darum kümmerte und somit dann während unseres gigs zu tun hatte die aufmerksamkeit der hunde auf sich zu lenken und sie nach draußen zu befördern. jedenfalls haben wir dann irgendwann mal angefangen zu zocken und die reaktionen der leute war schon irgendwie witzig.ein paar (5 leute vielleicht) schienen sich für die mucke zu interessieren der rest lungerte vor der bühne rum soff sich einen an und reagierte in keiner weise. hm...naja wir dachten es liegt wohl an uns,ist ja nicht so die seltenheit.nachdem dann einer fragte was wir gegen hunde aufm konzi haben und blöde rumaulte brachen wir einfach ab. und irgendwann legten dann die KELLERASSELN los und eroberten mein herz im sturm.sie zocken schnellen punk/hardcore weit ab von proll und suffscheiße!hatte eigentlich erwartet daß die sogenannten punks (die vor der bühne) irgendwann mal ne reaktion zeigen würden.aber die mucke der ASSELN war ihnen wohl zu fix oder nicht dumm genug oder was weiß denn ich... also diese punks warn definitiv dead!!!angeblich hängen die fast immer im Merkwürden ab. ich muß erlich sagen:ich hätte keinen bock mir für solche leute den arsch aufzureißen, sprich gigs zu organisieren!deshalb hut ab und respekt an die leute die den arsch hochkriegen und zeigen daß punk nicht mit dumm- und faulheit gleichzusetzen ist.dankeschön in diesem zusammenhang an HEIKO,WAHNFRIED,DIRK,RICHI,DIRK,ANNETTE,die KELLERASSELN und die anderen echten punks (hö) die an diesem abend anwesend waren!

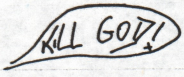
Jo! 24/9/91

PUNK IS NOT DEAD!!!

BUY THIS (HAHAHA!)

DAHMER "DAHMERIZED" LP

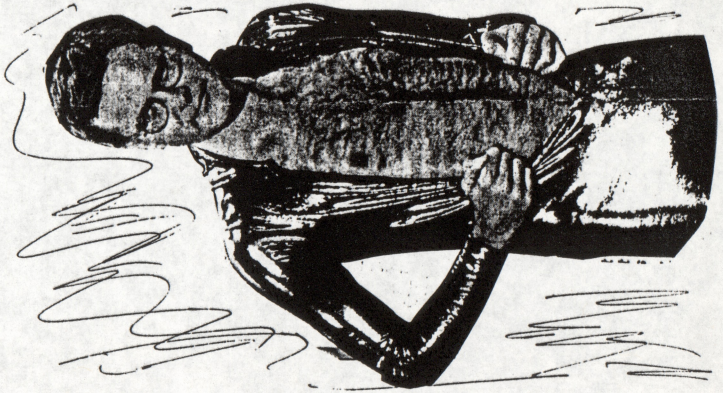
unglaublich,so schnell kanns gehen.ne DAHMER LP auf CLEAN PLATE.die 7"s der drei aus canada warn mir immer irgendwie zu kurz,demzufolge freue ich mich über diesen longplayer.zu sagen wäre als erstes,daß das cover recht derbe geworden ist.wer das der split 7" mit SUPPRESSION kennt weiß wos langgeht.ansonsten gibts 20 grindcore attacken die es ganz schön in sich haben.seite 1 sollte eigentlich als 7" auf RELAPSE erscheinen,was aber (aus welchen gründen auch immer) nix geworden ist (worüber DAHMER jetzt aber ganz froh sind).auf seite 2 wurde nochmal das 96er demo gebannt,was der großteil der DAHMERinterressierten sicher schon kennt.macht nix.zu den texten gibts nicht viel zu sagen,es geht wieder (wie gehabt) um massenmördersachen.ist geschmackssache!auf jeden fall macht DAHMER auf LP-länge doppelt soviel spaß.demnäxt soll da angeblich noch ne LP kommen.mal sehen.in deutschland u. a. bei GREEN HELL erhältlich. (Berf)



Wenn die Wörter im Magen umgedreht werden

ES IST AN DER ZEIT WIEDERMAL PAAR SACHEN AUF DEN PUNKT ZU BRINGEN! - ICH REGE MICH STÄNDIG MASLOS AUF ÜBER DIESE NEU-ARTIGEN UNSCHEINBAREN COVER HELDEN, DIE OLD SCHOOL MUCKE WIE Z.B. TRACY CHAPMAN, QUEEN U.Q. RADIOKOMPITABEL LEITERVERWERTEN. DAS SICH STING UND ROBERT PLANT FÜR DERARTIGEN DRECK HERGEBEN (UND SEI ES WIE IN IHREN FÄLLEN FÜR EINEN GUTEN ZWECK) LÄSST MÄH DEN EINDRUCK HABEN, MAN WIL NOCH DIE GOLDBARREN UND GELDSCHEINE UNTERM BETT RICHTIG MEHREN. HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH DAZU! VOR ALLEM, WENN EINEN WIE MIR DIE "KIDS" DANN ERZÄHLEN WOLLEN WAS GUTE MUSIK IST.... ICH KENNE DAS. AUF DEM BAU LÄUFT NUR SO 104,6 UND RADIO ENERGY. IM STUDIO OHNE ENDE 94,3 RSZ. DAS GEHT SO DEN GANZEN TAG. MIT DER ZEIT FINDEST DU AN JEDEM LIED MEHR ODER WENIGER GEFALLEN, SELBST WENN ES DIE GRÖßTE PISSE IST, DIE ES GIBT. DU PFEIFST SOGAR DEN EINEN ODER ANDEREN HIT MIT. - ICH HAB' DRUM PIEKE KEIN PROBLEM DAMIT 100 MAL IM TAG DENSELBEN KRAM ZU HÖREN, ABER BIS AUF MEINETWEGEN DIE GÖTTLICHEN SPICE GIRLS UND EINIGE ANDERE KANNST DU ALLES RUNTERSCHEISSEN. - MAN COVERT SICH GEGENSEITIG UNN ABSICHTLICH, DAS NENNE ICH SOLIDARITÄT. - ABER LASSEN WIR DOCH DIE KATZE AUS DEM SACK:

INNERHALB DER PUNK-HC SZENE (DIE ES NICHT GIBT) COVERT MAN SICH AUCH GEGENSEITIG, ABER D.I.Y. IST AUCH WENN MAN NICHTS DAVON IM RADIO HÖRT ODER IM FERNSEHEN SIEHT. AUSNAHMEN BESTÄTIGEN NATÜRLICH NICHT DIE REGEL. - ICH WIL DAMIT LEDIGLICH SAGEN: WIR VERSUCHEN (DIS AUF GANZ WENIGE) KRAMPFHAFT EINEN GEWISSEN SPIRIT AM LEBEN ZU HALTEN, DEN ES SO AUS VERSCHIEDENSTEN GRÜNDEN NICHT MEHR GIBT. DAMIT SOLLTEN WIR UNS AUCH ABFINDEN. OB PUNK/HC TOT IST SOLLEN ANDERE BEANTWORTEN, DIE ES BESSER WISSEN (WOLLEN).



EINIGE FANZINES SCHEINEN SICH JA FÖRMLICH AUF DIE ANTWORT DER ANTWORTEN SPEZIALISIERT ZU HABEN. SOLLEN SIE MACHEN, DIE MÖCHTEGERN AFFEN. DIE DENKEN VIELLEICHT, DASS DIE ERDE EINE SCHEIBE IST. - ABER HALTET EURE UMWELT SAUBER! NICHT JEDER PUNK HAT EINEN IRO UND NICHT JEDER HEAVY TRÄGT BATTERY SHIRTS.

SO DENN EUER ENNI 18.09.1998

BERT TALK ABOUT KICK ASS STUFF:

NO COMPLY/CHRIST MESS SPLIT 7"

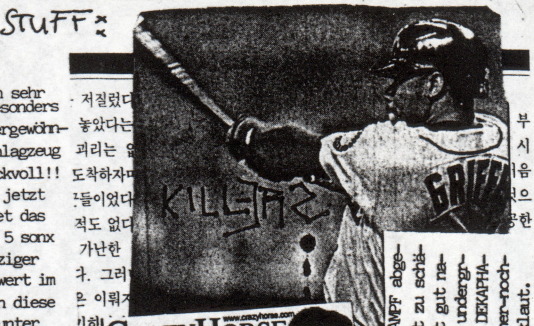
beide bands sind mir schon auf diversen samplern sehr positiv aufgefallen und auch hier können mich besonders NO COMPLY wieder vom hocker reißen.sie sind außergewöhnlich,nicht zuletzt weil sie nur mit bass und schlagzeug musizieren!die 5 sonx sind schön moshig und druckvoll!! texte gehen auch in ordnung.angeblich haben sie jetzt auch noch nen gitarristen,na hoffentlich bedeutet das nicht identitätsverlust!!auch CHRIST MESS haben 5 sonx am start die auch gut abgehen und irgendwie rotziger sind als die von N.C. auch der wiedererkennungswert im allgemeinen ist nicht so hoch.ich find aber auch diese seite immer noch besser als vieles was derzeit unter "powerviolence" läuft.so.die ganze aufmachung der 7" ist nun auch nicht der hit,aber das ist nicht so ausschlaggebend für mich.der ganze spaß ist auf 625 erschienen, was bedeutet das er bei VACUUM zu bestellen ist.nehme mal an,daß auch diese EP ganz fix ausverkauft sein wird

CATTLE PRESS/AGORAPHOBIC NOSEBLEED SPLIT LP

yeah,was für ein hammerteil!ist auf BOVINE erschienen wie schon so viele hervorragende sachen.der grund für die anschaffung waren für mich in erster linie A.N.,aber schon als ich mir das erste mal die CATTLE PRESS seite anhörte wurde mir klar,daß geschwindigkeit allein keine harte band ausmacht.nee,war mir ja eigentlich auch schon eher klar,aber C.haben POWER!!sie sind abwechslungsreich:mal schnell,mal langsam und öfter midtempo,aber sie sind immer richtig fett bei der sache!unbeschreiblich,deshalb selbst anhören!!der song SPLINT war auch schon auf der IABHORHER 7,seinerzeit auf SLAP A HAM erschienen,und ein typ von denen ist auch hier bei C.P. dabei.ok,A.N.gehen aufs ganze,wie immer,hacken sich durch die rille als ob sie was zu verlieren hätten.die sind so wahnsinnig und covern sogar VOIVOD!hut ab.was soll ich noch groß schreiben?sie sind schneller als die polizei erlaubt,basta!LP des jahres??

GODSTOMPER "SUTERDAY MORNING POWERVIOLENCE" EP

GODSTOMPER sind zurück,diesmal mit ner 7" auf SLAP A HAM!es hat sich nicht viel geändert im hause GODSTOMPER,allerdings habe ich den eindruck,daß sie irgendwie an den instrumenten besser geworden sind,ist aber irgendwie scheißegal.für den (guten) sound hat diesmal Bart Thurber gerade zu stehen,was bedeutet daß es das volle brett gibt!gelegentliche fette doublebass attacken sorgen für den ultimativen kick.ansonsten halt in-die-fresse-powerviolence (wie ja der name schon sagt.also eine weitere scheibe die beweist,daß mit 2-mann-bands nicht zu spaßen ist (hö,hö!)!bei interesse vielleicht mal schauen ob die scheibe noch bei GREEN HELL zu haben ist!



herzlich willkommen Spaß

"DANGER"COMP.LP

wow,ne ohio comp. LP die nicht zu verachten ist.12 bands sind enthalten und ich hab gerade mal bock auf jede einzelne kurz einzugehen.los gehts mit einem song von BOULDER,die richtig tollen doom spielen.(achtung, kein sludge).dann DISENGAGE und ich frag mich was das ist....vielleicht rock n roll.nicht mein ding.ESCALATION ANGER haben sich seit ihrer split CD mit SCHNAUZER etwas geändert und geben hier mit "SEWERDRENCHED" einen punkigen metalsong zum besten.HANGNAIL sollten bekannt sein und können mich auch mit den4 hier enthaltenen (nicht soo toll aufgenommenen) sonx voll überzeugen!die goregrinder HEMDALE beglücken den hörer dann mit 2 sonx,die sich auch hören lassen können.danach wirds dann wieder sehr laaaangsaaaam mit "ALL IN A DAYS WORK" von MAMMOTH.sludgecore der geilsten sorte!!würdiger abschluß für seite A.für die erste band auf seite 2 trifft wohl das prädikat "powerviolence" zu.hammersound und hammermucke..ganz lecker,aber haben wohl imageprobleme die typen.danach gibts punk mit 9 SHOCKS TERROR.mensch beachte den text von "NOT A FUCKING ANTHEM".ist musikalisch nicht der hit für mich,aber die folgenden 100000 LEAGS UNDER MY NUTSACK liefern dafür mit "ESPECIALLY FOR THE LADIES" die ultimative ballade (wahrscheinlich die beste seit MANOWARS "HERZ AUS STAHL") ab!echt saugeiles teil!SCHNAUZER sind aber wie zu erwarten die gewinner der scheibe und rocken sich durch 3 hits!kein weiterer kommentar... dann wieder doom undzwar von SLOTH.hätte auch schon vor 10 jahren erscheinen können-schön.zum schluß wird nochmal gesludget mit THIRD DEGREE BURNOUT.erinnern irgendwie an 16. auch gut.fazit:ein sehr toller sampler,der mal den üblichen rahmen sprengt!gibts für lasche 15 DM (die er allemal wert ist) beiMAC GYVER:NILS VOSGRÖNE HOXFELDER WEG 71 46325 BORKEN

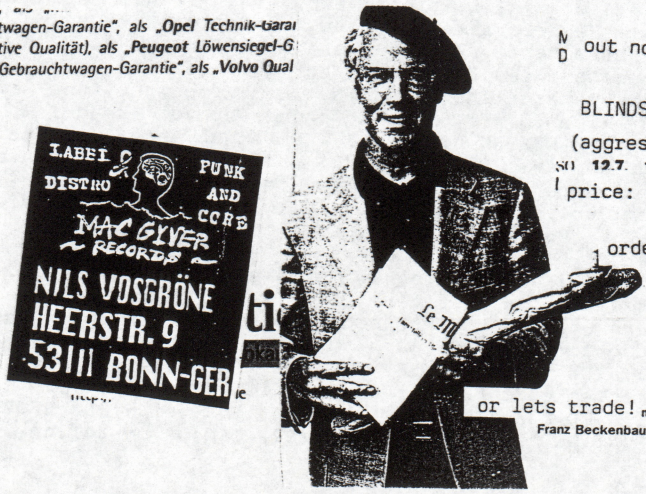
"HAUNTED BY EVIL" hat durchaus hitcharakter und sollte auch eure boxen zum bersten bringen können....wäre ja gelacht!das ganze ist zu erwerben bei MAC GYVER!!

STOFFEL REVIEWS

Reviews und kein Ende, allerdings kommen von meiner Seite aus hier keine Verrisse rein, sind in meinen Augen völlig sinnlos und Platzverschwendung, was aber noch lange nicht heisst, daß ich alles unkommentiert und kritiklos hinnehme, nichts gegen eine kritische Auseinandersetzung...habe dennoch des öfteren den Eindruck, daß etliche Fanziner sich regelrecht freuen, was verreissen zu können...Ihr habt vielleicht Probleme...meine Güte...Ok, den Auftakt machen die Belgier AGATHOCLES, die tatsächlich mal wieder eine brauchbare 7" Single rausgeschmissen haben. "Mince-Mongers in Barna" (was auch immer das heissen mag) nennt sich das gute Stück und wurde Juli 1994 im Proberaum der Spanier VIOLENT HEADACHE eingerumpelt. Dementsprechend ist dann auch der Sound der 8 Titel: Roh und bratzig, keine dünne Live-Aufnahme, kann sich wirklich hören lassen, 100 %ig authentisch. Eingestolpert wurden in erster Linie Songs aus der Frühphase von AGATHOCLES, die meiner Meinung nach noch die beste war, aber so verhält sich das ja mit sehr vielen Bands und gerade AGx veröffentlichen gerne doppelt und dreifach, von daher sind wir das gewohnt (hähä). Die Texte sind übrigens wie gewohnt gut bis sehr gut, meist ziemlich simpel, aber immer auf dem Punkt. Dem ganzen setzt die originelle Cover(falt)gestaltung die Krone auf. Fazit: Die Sammler werden die Platte eh' schon ihr eigen nennen, der Rest bestellt direkt bei der Band (Adresse allgemein bekannt), da der Gitarrist das Teil veröffentlichte. Preis? Wie gehabt, denke ich. Weiter geht's mit der STIKKY-Cd "Spamthology-Volume 1.", welche kürzlich von dem Ami-Label "Sound Pollution" veröffentlicht wurde. Ist wohl mehr als Vermächtnis zu sehen, denn der Haufen löste sich irgendwann Ende der 80er/Anfang der 90er auf und fristet zu einem Drittel sein Dasein bei SPAZZ. Musikalisch und textlich eher auf totalen Fun ausgerichtet, würde ich STIKKY im groben als Äquivalent zu SCHLIESSMUSKEL sehen, sprich: Goofy-Hardcore der nicht ganz platten Sorte, ist aber auch Geschmackssache und reflektiert mit Sicherheit einen nicht unerheblichen Teil der Bay Area-Mentalität. Sicher haben nicht alle Kalifornier ein Surfbrett über der Couch hängen, aber im Gegensatz zur politisch orientierten Szene überwuchert doch die Spass-Fraktion, zu der auch unsere "Götter" SPAZZ gehören, was ich mal so nebenbei erwähnen möchte, gell?! Ach ja, ein paar Titel sollt Ihr auch bekommen: "Cheese is fantastic", "Don't lick my leg", "I want to hear Horns", etc...alles klar? SOUND POLLUTION RECORDS, P.O. BOX 17742, COVINGTON, KY 41017, USA. Kennt jemand von Euch eigentlich den Film "Die Klasse von 1984"? Ist ein typischer Action-Thriller mit ein paar Klischee-Punks um 1980, die eine ganze Highschool in Atem halten mit den (Film-) Genre-typischen Attributen wie Drogen dealen, wüste Schlägereien, Vergewaltigung, Lehrer verprügeln, usw...nun ja, jedenfalls gab es dort diese wüste Pogo-Szene in einer Punk-Disco, wo die genialen TEENAGE HEAD zum Tanze aufspielten. Der Titel, den sie seinerzeit brachten, ging mir nie mehr aus dem Kopf und auch jahrelanges Recherchieren brachte nichts, da kein Mensch je etwas von dieser Band gehört hatte. Irgendwann traten dann SCREECHING WEASEL auf den Plan und coverten besagtes Lied, was aber so umwerfend nicht rüberkam. Wieder ein paar Jahre später stehe ich in einem Hamburger Punk-Laden und entdecke die gleichnamige CD, bin fast durchgedreht vor Freude. Musikalisch sind sie stark an RAMONES, NEW YORK DOLLS und THE DAMNED angelehnt (kein Wunder, der Stoff stammt aus dem Jahre 1977-78) und verbraten einen nicht gerade geringen Anteil an Rock'n'Roll-Elementen mit einem Stich Glam (igitt), war zu der Zeit aber wohl üblich. Schaut Euch nur mal das Cover und die Typen auf der Rückseite an (Brüll!). Geht trotz allem gut nach vorne, was man von ihren Texten leider nicht behaupten kann. Sex in schicken Autos, Mädchen generell, Rock'n'Roll und Suff bestimmen die Szenerie, pfui... Mir sind Laufe der Zeit dann noch 2 weitere LP's in die Finger gekommen, die aber aus den frühen 80ern stammen und nur noch übelsten R'n'R enthielten. Zu der Zeit haben soundso etliche Punkbands aus der Frühphase versagt (z.B. BAD RELIGION, CHANNEL 3, THE REPLACEMENTS, T.S.O.L., etc...) Die beiden TEENAGE HEAD-Scheiben flogen jedenfalls ruck-zuck vom Hof, also Vorsicht, immer erst reinhören. Die CD könnt Ihr aber bedenkenlos bei OTHER PEOPLES MUSIC, BOX 227 POSTAL STATION "P", TORONTO M5S 2S7, CANADA bestellen.

Die Türkei nimmt in Sachen HC/Grind/Crust/Punk/etc... ja immer noch einen gewissen Exoten-Status ein, kommt aus dem östlichsten Europa/nahem Vorderasien höchstens aus Griechenland noch derartiges kleckerweise zu uns rüber. Mal abgesehen von den Stumpf-Grindern OBSCURITY ist mir bis dato noch nichts aus der Türkei zu Ohren gekommen, was den meisten von Euch sicherlich ähnlich geht. Von daher möchte ich Euch den "SEYDASIZ HAYAT ÖLÜMDÜR" 7" EP-Sampler ans Herz legen. Ist schon ein Tag älter, weiß auch nicht mehr genau, wo ich das Teil erstanden habe, jedenfalls ist mir bis heute noch nie eine Besprechung untergekommen, also mache ich das jetzt. Vertreten sind hier leider nur Bands, die ausschliesslich aus dem Grossraum Istanbuls stammen. Das wären zum einen HEADBANGERS, die so ziemlich die erste Punkband unter Atatürk waren, zum anderen SPINNERS, S.A.D., NECROSIS und RADICAL NOISE (letztere beiden teilten sich bereits eine Split 7" vor ein paar Jahren). Musikalisch eher durchwachsen, RADICAL NOISE und NECROSIS sind recht zügig zugange, schnörkelloser Hardcore im Uptempo-Bereich, der Rest fällt dagegen etwas ab, sind manchmal auch zuviele Metall-Frickeleien dazwischen. Interessant ist's aber allemal, besonders wenn man sich die Texte mal übersetzen lässt. Die HEADBANGERS sind leider die einzige Band, die hier auf türkisch singt, der Rest agiert in englisch. "Suratina işemek istiyorum" heisst soviel wie "ich möchte Dir ins Gesicht pissen", der Rest der Texte richtet sich im groben gegen staatliche Repressionen, Schule und Persönliches. Veröffentlicht wurde diese 7" übrigens von dem französischen Label TIAN AN MEN 89, was sich insbesondere auf Exoten spezialisiert hat. Wird von dem Typen (ich glaube Lük Haas oder so ähnlich heisst der) geführt, der für das MAXIMUM ROCK'N'ROLL die ganzen Szeneberichte aus den dunkelsten Ecken der Welt verfasst. Hat auch schon Bands aus Albanien, Libanon, Thailand, Malaysia und Lithauen veröffntlicht. Schreibt ihm mal (der Sampler ist übrigens von 1994, hab' nochmal nachgeguckt): TIAN AN MEN 89 RECORDS, ANTIPODES SOUTERRAINS, 28 RUE DE SOULTZ, 67100 STRASBOURG, FRANCE. Zum Abschluss dann noch einen Sampler, "WEAR YOUR SMELL" heisst die Platte und ist ein Benefiz-Projekt für Tierbefreiungsgruppen und Menschen, die diesbezüglich im Knast sitzen, bzw. sonstigen Ärger am Hals haben. Demnach 100%ig unterstützenswert, so oder so. Der Platte liegt auch noch ein Kochbuch für Vegetarier und solche, die es werden wollen bei, allerdings haben Enrico, Barbara und Sebastian bei der Aufmachung etwas gespart, es fehlen sonstige Infos die Sache betreffend und Titel, Texte, Kontaktadressen (Bands/Organisationen) sind auch keine vorhanden, schade... So bleibt unterm Strich leider NUR Mucke. Vertreten sind so illustre Apellen wie HAMMERHEAD, JOBBYKRUST,D.D.I., STALKER, ACTIVE MINDS, SM-70, DROP DEAD, DYSTOPIA, RE-SISTERS, STATE OF FEAR, REAL CHAOS, HIATUS, SARCASM, etc... Bestellt bei: SEBASTIAN, STÖCKARTSTRASSE 6, 04277 LEIPZIG und fordert weitere Infos an. Preis? Ich schätze mal so 15.- DM, am besten nachfragen.

Garantie", als „... Gebrauchtwagen-Garantie", als „Opel Technik-Garai der Initiative Qualität), als „Peugeot Löwensiegel-G „Renault Gebrauchtwagen-Garantie", als „Volvo Qual



D out now: Vulgar Rec. 03

BLINDSPOT/PACKRATTEN Split 7"

(aggressive HC/Punk-Grind)

price: 8 DM/5 $(incl.postage)

orders to: sille priebs

schülerstrasse 4

02625 bautzen/ger.

or lets trade! mit

Franz Beckenbauer

marko rimmel

humboldtstrasse 2

02625 bautzen/germ

So,hier Sille mit 'nem Reviewpack.Ich wollte eigentlich gar nicht mehr soviel machen,stimmts?Aber was solls.Egal.Im nächstem Heftl werde ich mich daran bissel zügeln!Ja,das gelobe ich!!+++Die ÖPSTAND/SPAZZ 7" zu bequatschen ist eigentlich überflüssig.Ö.gehen wieder sehr brachial zur Sache.Und S.widmen ihre Seite dem holl.HC.Beweisen somit Old School Verbundenheit und zeigen den Trendkids symbolisch beide steil aufgerichtete Mittelfinger.Inkl.LÄRM-Cover.Kommt auch auf'm holl.Label und deshalb drehen die Jungs mal wieder bissel frei,von wegen:"SPAZZ exists because of dutch HC".+++ Postwendend kam vorgestern das neue PANDORA-Zine inne Hütte.Haben also Wort gehalten und innerhalb kürzester Zeit das neue Heft nachgelegt.Intensiv habe ich mich zwar noch nicht damit beschäftigt,aber drin sind ausführliche Artikel über Utilitarismus(??),die russ.Revolution,HC/Punk als Männerdomäne?,Anarchismus etc.Für 4,50.-bei Hilmar Demant, Luisenstr.82,76689 Neuthard,BRD+++Das DILETTANT-Zine Nr.4 kommt eigebunden mit 92(!!!)Seiten!Die Bibel!!Eine 200%ige

h boomt. (Szenenfoto) /ANK

einem feinen Pinkel versprochen... KOMÖDIE ★

nach Hause ist weit und gefährlich. TIERKOMÖDIE ★

Alpha-Med 955 079 12.02
200.778.857 12.30 Berg-

6.00 Trickserien 634 01 302 8.50
Skippy 784 34 470 9.15 Infomercial

7.15 Harriet, die kleine Detektivin - Kinderfilm, USA 1996 8.50

Steigerung zu allen Vorgängern zusammen.Neben Intis mit KORRUPT,RECHARGE,YAQØPSAE,PACKRATTEN,AKEPHAL gibt es massig Antifa,was in dieser Ecke(um Zittau)auch aktueller denn je ist.Zu keiner Zeit kommt beim Lesen Langeweile auf und wenn ihr das Heft anfangt,legt ihr es garantierrt erst wenn ihr fertig seid aus der Hand.Das für mich seit langem Beste deutsche Zine.Neben dem S.O.S.Hail to Jürgen,Richie,Lars & Co.Dazu gibt es auch wieder ein Solisampler.Alles zusammen für 11.-bei Dilettant Zine,PF 12 23,02728 Ebersbach,BRD+++Eigentlich dachte ich die BIZARRE X/PYOSALPINX-7"nicht reviewen zu müssen,aber zu seltsam waren die Meinungen,die ich so mitbekam.Lange Gesichter allerorts aufgrund der PYO. Seite,oder was?Dabei war doch fast schon zu erraten,in welche Richtung die Rillen tendieren werden.Und doch ist sie irgendwie ganz anders ausgefallen.So'n Querschnitt aus altem & neuem Stuff.(Medley?)Ist jedenfalls das letzte PYO-Release,da der Sänger ausstieg.(zu"emo"-mäßig etc)Die verbliebenen drei wollen unter dem Namen GROBIAN weitermachen. Blieben noch BIZARRE X mit ihrem M.I.T.B.-mäßigem Bom(bass)HC/Grind/Noise.Wer ihre alten Sachen kennt,weiß nicht,was ihn hier erwartet.Ziemlich gut eingängige Sonx sind hier verewigt.Nur mit dem Text zu "Mensch ärgere Dich nicht"komme ich nicht ganz klar.Bert meinte,das er da auch nicht mehr so voll dahintersteht. ggfs.Texte hinterfragen oder so.Gibts bei Bert.+++Auf Berts Lieblingslabel"625 Productions"erschien in Kooperation mit 3 anderen Labels die auf 1000 Stück lim.NO COMPLY/CHRISTMESS-7".N.C.werden mit ihrem Skateboardcore ja in Fachkreisen schon als die neuen SPAZZ gefeiert.Anfangs wurden meine Erwartungen noch getrübt,da die Sonx hier irgendwie nicht so der Bringer wie die Beiträge auf den"A Product..." & "Reality "-Samplern sind.Auf der anderen Seite ötteln und slabbern dafür C.,das dir vor Freude das Herz in die Hose rutscht.Groove haben beide Bands und es sind eh 2 der besseren neuerlichen Amibands.Also Kids,schreibt an 625 Prod.,P.O.Box 423 413,San Francisco,CA. 94142 3413 USA,vielleicht schenkt euch Mutti das Teil ja zu Weihnachten.+++Mindestens genauso schwer vom Plattenteller wegzubekommen ist die RED NUMBER NINE"To Teach The Truth"7".Is'ne All-Girl Band um Athena von THE DREAD.Und so hören sie sich auch an.Vergleiche mit TEAM DRESCH lassen sich ohne weiteres ziehen.Melodischer,guter Punk.Nicht mehr,nicht weniger.Kommt natürlich im rotem Vinyl.Gibts bei 6 Weeks.+++Genau wie die THE DREAD/ANTI-FLAG Split Picture LP.Das Warten hat sich also gelohnt.Sehr edel kommt das gute Stück daher.Nicht sehr billig gewesen,wie Jeff schrieb. Genauso teuer der Inhalt der Rillen.THE DREAD haben den Punk ja bekanntlich mit Löffeln gefressen.Ich glaube,die können machen,was sie wollen,unterm Strich stimmt das Resultat immer.Zählen zu meinen Allzeit-Faves.ANTI-FLAG haben mich erstmal weniger vom Hocker gerissen.Das bekannte mehrmalige Hören hat den Funken dann überspringen lassen.Ich glaube,die Titel sind live.Schreibt an 6 Weeks.Adr siehe Inti.+++Wenn ihr von der scheinbar nicht abreissenwollenden Schwemme aus Amiland einfach abgenervt seid,lohnt es sich auch mal wieder einen Blick gen Skandinavien zu werfen.Nach wie vor ziehen die Schweden(und Finnen!)unbekümmert ihr eigenes Ding durch.WOLFPACK haben neben ihrer beachtlichen LP auch eine Split-7" mit SKITSYSTEM am Start.S.spielen schnellen,harten Crust,wie er in unseren Tagen immer seltener geworden ist.W.'s Kram unterscheidet sich nicht groß von dem auf der LP.Also typisch Schweden!Viele nennen es festgefahren,ich sag einfach mal OLd School dazu.+++

+++Olle Jan AG hat mal wieder ein Tape geschickt und darauf so alles gepackt,was in letzter Zeit so rauskam bzw.noch kommt.Also die Split 7"s mitD.I.E.,BLACK ARMY JACKET, ABSTAIN,BWF,EX.TERROR,BAD ACID TRIP,die Split LP mit DEADMOCRACY(!!)und die 3 way CD mit 7MON und SCRAWL.Und hier gibts wieder auf die Socken.Klar,die 2 letzten sauberproduzierten Alben waren nicht schlecht und irgendwo auch AG,aber mal ehrlich:der Kick inne Fresse fehlte doch,oder?Ich habe ja schon immer gesagt:Grindcore kommt nicht aus dem Studio.Roher Sound,weg vom Metal/Grind,wieder mehr Crust/Grind!Na gut,wenn Euch der Geldbeutel drückt oder ihr einfach nur den Überblick verloren habt,schreibt dem Dicken einfach mal,ob er Euch das Zeux tapt.Schreibt,das ich euch angestachelt habe-höhö!Ein Leer-Tape wäre fair!Jan Fredericks,Asberg 8,2400 Mol,Belgium+++Bert bezeichnete MALIGNANT TUMOR nachdem Livegenuss lediglich als AG-Kopie.Nun bekam ich das **MALIGNANT TUMOR/GRIDE/CEREBAL TURBULENCY** 3way Tape.M.T.hier echt gut.Weg vom Patho-Grind sind sie,das war ja

klar.Klingt recht eigen.Echter Punk/Grind würde ich meinen.Der Vergleich mit den Belgiern hinkt etwas.Die Offenbarung des Jahres kommt aus Prachatice und heißt GRIDE!!Selten hat mich eine Band von Anfang an so umgehauen.Geradliniger Klöppelcore,ohne Faxen!Zu vergleichen mit den seeligen THINKSHIT und alten VIVISECTION.Meine Mucke!!Coversonx von RUPTURE und HEALTH HAZARD kommen nahe an die Originale ran.Da haben es C.T.natürlich schwer,dran vorbei zu kommen.Und sie versuchen es erst gar nicht.Das Intro ist von DISHARMONIC ORCHESTRA's"Exposit..."LP geklaut und schon dafür müßten sie paar hinter die Löffel kriegen.Dann hört Ihr einfallslosen,öden Grindcore ohne Momente,der so langweilig ist,das ich sogar beim Essen eingeschlafen bin.Bei:Martin Brzobohaty,Sadova 17,679 04 Adamov,Czech Rep.+++In der letzten Ausgabe noch Zukunftsmusik,liegt sie nun da:die **UNHOLY GRAVE**"Nein" EP.Ungewohnt ist der gute Sound.Ansonsten gibts alles was u.G.bisher ausmachte.Der plärrige Gesang,bollernde Drums und zirpende Violinen.Einziges Manko:A & B-Seite lassen sich nicht auseinander halten.Aber daran scheiterts nicht.8 DM an:Nils Vosgröne,Hoxfelder Weg 71, 46325 Borken,Ger.+++Nils schickte mir auch ein neues **SUBKUTAN**-tape.Noch nicht klar ist,ob es als Tape(nils)oder LP(Daniel)erscheint.Rocken allemal los und hat mich wieder gefesselt.Und die dt.Punkbewegung(Das Wort,andem sich alle stören,und deshalb im Schreikrampf Verwendung finden muß!)hat(nach dem Sudden Death von PACKRATTEN-schnief) neben AMEN 81 und ERADICATE mit SUBKUTAN endlich eine neue Vorzeigeband.Mittlerweile ist auch die SUBKUTAN/WUT-ENTBRANNT Split 7" erschienen.Gibts auch bei Nils.+++Beim lieben Pat ist ne neue **HARTSOEKER**-one sided 7" erschienen.Es handelt sich um Outtakes von den Aufnahmen zur "Dealing..."7".Wer diese kennt,weiß was ihn hier erwartet.Bodensee Hc/Grind.Und bei dieser Gelegenheit auch gleich die neue Useless-Vertriebsliste mitbestellen.Drin ist z.B.ein Inti mit Thought Crime Rec.und natürlich 100000 Sachen von Punk bis Grind.Pat Trieb,Ehlersstr.24,88046 Friedrichshafen,Ger.+++Ziemlich begeistert bin ich auch von der EP der **ATOMKINDER**.Kompromissloser Ufta Ufta HC/Punk ,wie er wohl wieder stark im Kommen ist.6 Sonx sind drauf,ab und an etwas verspielt.Texte sind leider nicht dabei.Und gerade die hätten mich z.B. beim Song"Old School"brennend interessiert.Ist bis zur Auslaufrille geladen das Teil.Victim Rec.,P.O.Box 34921,Phoenix,AZ,85067-4921,USA +++ Schon für die letzte Ausgabe hat mir"Depri" Kai die **DEPRESSION/REJECTAMENTA** Split 7" geschickt.Von DEP.gibts hier den 2.Teil der"Ein Hauch..."-Geschichte. Groovender Sound etc.Wird wohl mittlerweile jeder kennen.R.haben mich leider derbe enttäuscht.Kommt ziemlich stumpf und ungeschliffen.na,wer drauf steht ist mit 8 Dm dabei.Kai"Depri"Sattelkau,Am Knappenberg 99,44139 Dortmund +++ Ein neuer Stern am Fanzine-Himmel:das"**SHORT CUT TO DESASTER**"-Zine.Ist die Nr.1,obwohl auf dem Cover Nr.7 steht.Gedichte,Kolumnen,Storys und Musik(SABETH,POST REGIMENT,STAGNATIONS END,...).Für Leute,die nicht viel Wert auf Layout legen(also Schreikrampf-Leser)sehr zu empfehlen!Mit dem Heft kommt auch ein Tape mit vielen tollen Bands unserer Zeit.Gibts bei mir oder Nanouk de Meijere,Schwarzenbach 2,76596 Forbach,BRD +++ Ein schon gestandeneres Zine meldet sich wieder.Das kleine"**SHIT-ZINE**".Niedlich wie immer und diesmal sind dabei BOXHAMSTERS,DROSOPHILA,Y und KONSTRUKT.Wieder mit viel Liebe,Witz und Elan gemacht.Und von mir in den Olymp gehoben,stimmts Rene? Für einen netten Brief oder auch umsonst(nr.4 gleich mitbestellen)bei Rene Thierfelder,Bahnhofsstr.60,09221 Neukirchen,BRD +++ Bei Rene's Tapelabel "m-Outputs" erschien kürzlich **DIAPHNE**"L'Album" Tape.Kommt sehr emo mit sehr ungewöhnlichen Sounds.Von allem was dabei,aber auf keinen Fall unkontrolliert oder gar chaotisch.Nein.Verdient allemal Euer Ohr.Adresse wie oben +++ Ein eifriger besteller meines Mailorders schickte mir jüngst ein Tape,welches mich gefangen hält.Darauf das **REVOLT**"Human..."demo.Wenn Du Dich total mies und angepisst fühlst,baut Dich dieses demo wieder auf.Die Gewalt!!Amibands können reihenweise abtreten und auch hierzu lande können einige Schülerbands,die meinen mit Superlabel im Rücken im sicheren Hafen zu sein,kacken gehen.Bei Bad Influence Rec.ist ne REVOLT-10" geplant.Ich hoffe innigst,das es die selben sind... Wenn ich nochmal Musik machen sollte, dann solche!DANKE,Rob! +++ © Søren schickte mir nun das **BUOYANCY** demo.

Hier noch pünkiger als auf Platte,reiht sich auch dieses in meinen Stimmungsbarometer ganz oben ein.Nur Pflicht!Gleich dabei waren die 2 Ausgaben seines **"mokini"**-Zines.Nr.1 noch sehr persönlich.Intis mit 400 YEARS und SEE IN RED.Letztere sprechen mir aus der Seele,wenn sie den Standpunkt vertreten,das die Arbeiterklasse faktisch tot ist, und es bei Streiks eh nur um mehr Kohle geht.Nr.2 lese ich gerade noch.Demnächst auch die Nr.3.Nur keine Scheu und schreibt an Søren Schlichthaber,August-Bebel-Str.122,33602 Bielefeld +++

Schnurloses Telefon Super Tel 2000

Heute kam die **SUPPOSITORY/AGATHOCLES**-Split CD ins Haus.Ein 19 Song langes Grind Gewitter.S.haben schon ne Menge raus und spielen Grind/Noise der 1.Stunde.Also nicht zu chaotisch,eher technisch.Der Sound ist mir zu basslastig.Ja,sowas stört mich mal.AG machen mobil gegen Jäger.Also Mucke zu bequatschen ist müßig.Gut ist das die Belgier nachwievor einen klaren Standpunkt beziehen.Schreibt:Miloslav Urbanec,Dolany 117,533 45 p.Opatovice n./Lab.,Czech Rep. +++ Auch in letzter Minute kam hier das demo einer Band namens **TORN** ins Haus.War mir noch unbekannt,macht aber einen guten Eindruck.Die Mucke läßt keine echten Vergleiche zu.Sound ist sehr roh und echt brutal.Erinnern mich etwas an HIS HERO IS GONE,ohne das das als verbindlich heran gezogen werden könnte.Texte leider nicht bei.Schreibt an:Roman Zimmerhackel,Maximiliamstr.26,90429 Nürnberg,BRD +++ Beim Dirk ist vor kurzem ein **MOB 47**-Tape erschienen.Insider wissen wos langgeht.Old School Schweden Crust,das ganze im hostorischem Sound.Drauf sind LP,7",Live & Compi-Stuff.Nicht zögern,holen! A.C.T. & M.,c/o Dirk,P.O.Box 24 13 37,04333 Leipzig,BRD +++++So,Sille ist müde und geht ins Bett.Und seine Nachbarn werden es ihm danken,weil diese nervigeSchreibmaschine endlich Ruhe gibt!!!!

SILLE ON TOUR (Mani wollte Gigreviews, also kriegt er sie)

DROPDEAD/STACK am 25.10.98 im Chekov/Cottbus

Da ich ja ROT '98 verpasste, war DROPDEAD in meinem Haushaltsbudget fest eingeplant. Und STACK wollte ich schon immer mal sehen, doch immer kam irgendwas dazwischen. Diesmal also direkt vor der Haustür. Also noch den Mani eingesackt und ab gings. Der Lump hat sich dann auf der gut 1,5stündigen Fahrt ordentl(kot! Farbband alle.) ordentlich zurecht gemacht. (Ca. 6 Bier) Bert & Co. kamen dann auch noch und es begann die mittlerweile schon zur gewohnheit gewordene, ewige Warterei auf die 1. Band. Dies war zur Überraschung eine Emoband aus Hannover. Paßte zwar nicht ins Programm, war aber ganz gut. Dann STACK, auf die ich so gespannt war. Am Ende blieb nur Enttäuschung. Auf Platte nach wie vor Pflicht, waren sie hier nur schlecht. Arroganz wird ihnen ja nachgesagt und mit einigen Statements sorgten sie für Nahrung dieser Gerüchte. Sound wurde (m.E. absichtlich) total vermanscht. Da blieb nix hängen. Dann noch DROPDEAD. Wie erwartet gut, ein kleiner Trost am Abend.

AMOR & DIE KIDS am 20.11.98 im Robur/Bautzen

Noch bei den Klassix abgefeiert, als ich plötzlich in einer Regio-Zeitung von einem AMOR & DIE KIDS-Gig las. Noch dazu in Bautzen. (Da eine Bekannte in dem Klub jobbt, war freier Eintritt garantiert.) Ich erlitt einen Kreislaufkollaps und meine Freundin fand mich später ohnmächtig in unserer 50 000.- Einbauküche, mit... Im Robur war es saukalt und ziemlich trostlos. Dann mal wieder ewiges Warten etc., bis die Herren die Bühne betraten. Nun, Tobias fehlte, da er ja bekanntlich bei den PRINZEN poppt. (Vorsicht, Zweideutigkeit!) Die Haare sind nicht mehr bunt, dafür lang bis zum Arsch. Alte Hits, wie neuere wechselten sich ab, natürlich unter Beachtung des fortgeschrittenen Alters, im gemäßigtem Tempo! PUHDYS, ROLLING STONES, COCK SPARRER - alles fürn Arsch! Wenn alte Herren punken und rocken, dann tun das neben "mighty" MOTÖRHEAD definitiv nur AMOR & DIE KIDS! Schade, das wenig Leute da waren, aber zeitgleich spielte ne japanische Punkband im Steinhaus.

mit 3-fach CD-Wechsler
Amor & die Kids live
Fr. 20.11.98 Amor & die KIDS
Beginn: 21 Uhr
Chek ROBUR Bautzen Preis: 10,-
Bautzen
SL-S 2 Shock 5 selbst bei hitzebest. o-Ohrhöre
Surround
Mini-Anlage FW 356 C

DE RUTHS am 16.1.99 im Basta/Görlitz

Holm's Bruder spielt Bass bei den RUTHS, also war freier Eintritt mal wieder garantiert Ein Berliner Kritiker verglich DE RUTHS mal mit TOCOTRONIC, was ich nun nach dem Gig absolut nicht nachvollziehen kann. Ska der flinkesten Sorte stand auf dem Programm. Ich rechnete mit einigen Skins, da es dieses Kroppzeug ja (unverständlicherweise) zu sowas zieht. Aber die fünf die da waren, waren Trojans. Die Hütte war berstend voll (in unserer Region nix außergewöhnliches/Stoffel-ich hol'Euch mal hierher) und gleich beim 1. Takt flippte die Meute aus. Auch sehr cool gemacht, das Basta. Wir sollten ja mit PACKRATTEN auch mal hier zocken. Schade, hätte bestimmt Jux gemacht. DE RUTHS' Ska kommt wie gesagt recht flott und töfte rüber, das sogar mein Bein mitschwang. Irgendwie waren alle in Bewegung. Komisch, das Richie und die "DileTANTEN" nicht da waren. Lustig war noch ein Punk, der meiner Freundin seine Pfandflasche mit den Worten: "Brauchste ne Mark?" entgegenhielt! Eigentlich heißt es doch: "haste mal ne Mark?" Naja, Punk ist eben doch nicht mehr das, was er mal war! Oder: Die Zeiten ändern sich!

VR-RF 43 mk-Kopf s zu 100 m Sender
Fac parieren tzen sel ile Repa

LAST MINUTE REVIEWS VON SILLE, THE INFØNELL

-Das G.U.C.-Zine Nr.11 hat es auch wieder in sich. Liest sich recht flott und auch die Auswahl der befragten Bands ist schmacko: GROINCHURN (Inti?), SPINEBENDER, EXTREM TURNBEUTEL MASSAKER, MALICIOUS, ..., ca. 80000000 Reviews und ne gratis CD gibts auch noch. Ein Tape hätte es zwar auch gemacht, aber was solls. Kai, den ich wegen seines witzigen Schreibstils so mochte, ist in der nächsten Ausgabe nicht mehr dabei. Macht jetzt sein eigenes Heft. Probierts trotzdem bei ihm oder mir für 3,50.-! Kai Scheibe, Mühlweg 9, 02923 Uhsmannsdorf +++ Neu ist auch die Nr.2 des SHORT CUT TO DESASTER-Zine. Diesmal mehr Reviews. Intis mit ROT, ALCATRAZ, dazu polit. Artikel, Kurzgeschichten. Toller Nachleger. Wers bisher mochte, wird auch hier zufrieden sein. Kommt wieder mit Tape. 5.- an Nanouk de Mejere, Schwarzenbach 2, 76596 Forbach +++ Guten alten Noisecore gibts jetzt bei mir um die Ecke. Ich habe hier das 50 Song demo von LUNATIC ASYLUM und das 25 Song von TAGLIATELEPPI. Sind sie zu stark, bist Du zu schwach. Chefvertreiber ist: Ivo Michael, Hauptstrasse 93, 02708 Obercunnersdorf

ich lebe noch...
ohne Gott!.....den Gott!
wo ist er denn
ist er wirklich nur ein voyeur
spielt und lacht sich kaputt über uns

sieht ER nicht die bedrohung
das finstere, angstmachende grosse etwas
das wie ein unwetter aufzieht
gleich der sintflut
diesmal aber garantiert nicht von ihm geschickt
und bestimmt von schrecklicherem ausmass
für die erde, pflanzen, tiere und
menschen

ich lebe.....NOCH!
schon im halbdunkel der zukünftigen ereignisse zwar
viele sind schon besessen
das dunkel frisst:
in ihnen, ihren herzen, ihrem bewusstsein, ihrem gehirn
es manipuliert sie! .....ungreifbar:
was?
sind sie die bedrohung
die menschen
was ist diese finsternis?

wer bist du?

es folgen viele worte auf diese geschriene frage in richtung des tosenden unwetters:

IGNORANZ
GIER
EGOISMUS

unumstösslich! allgegenwärtig! schwarz! tödlich!
MENSCHLICH!

(auch bei mir! so sehr ich mich auch wehre)

diese zeilen hat dirk irgendwann in der ersten hälfte des jahres 1998 geschrieben und ich denke, daß es wert sind hier veröffentlicht zu werden!